



## ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

**Asignatura:** Música

**Unidad N° 4**

**Grado:** Sexto

**Fecha:** 11 de septiembre de 2024

**Docente:** Ronald Estupiñan Cuy

Título

### INTERPRETACIÓN Y ENSAMBLE

#### HILOS CONDUCTORES

¿Por qué es importante trabajar el ensamble musical?  
¿Debo mejorar en la interpretación de mi instrumento musical?

**Tópico Generativo**

¡Repitiendo, repitiendo, voy interpretando y aprendiendo!

#### Metas de comprensión

Interpretará ritmos y melodías en los instrumentos musicales, por medio de trabajo de partitura para demostrar así su habilidad de atenta escucha y expresión de ensamble.

Realizará trabajo de combinaciones de figuras musicales, por medio de ejercicios teóricos y prácticos, para llevarlos a la práctica y evidenciarlos en una muestra artística musical.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>Etapa Exploratoria</b>	Identificar y reproducir patrones rítmicos y melódicos básicos en un contexto de ensamble.  Experimentar con la coordinación entre ritmo y melodía dentro de un grupo.  ➤ <b>Avance del proyecto:</b> <i>Se identifican las secciones de la pieza y se asignan roles iniciales para la interpretación de ritmos y melodías.</i>	2 semanas	Participando en actividades de escucha activa donde identifican patrones rítmicos y melódicos en piezas musicales sencillas.  Practicando y luego interpretando juntos, enfocándose en mantener la coordinación y la cohesión del ensamble.	Estética y expresión  Creatividad
<b>Etapa Guiada</b>	Leer y ejecutar ritmos y melodías complejas en un ensamble.  Ajustar la interpretación en tiempo real dentro del ensamble.  ➤ <b>Avance de Proyecto:</b> <i>Se graban o realizan presentaciones parciales, seguidas de retroalimentación constructiva para mejorar la ejecución colectiva.</i>	4 semanas	Realizando ensayos con la clase completa, enfocándose en la precisión rítmica y melódica, así como en la escucha activa entre los miembros del ensamble.  Practicando y respondiendo a señales del director (puede ser un estudiante o el maestro) para ajustar dinámicas, tempo y expresión.	Habilidad y técnica  Coordinación y Disociación
<b>Proyecto de síntesis</b>	<b>Desarrollo de habilidades rítmicas y melódicas en un contexto de ensamble</b>  Presentar una interpretación cohesiva y expresiva en un ensamble musical.	2 semanas	Los estudiantes presentan sus ensambles musicales. Esto incluye una breve explicación de las piezas seleccionadas y el proceso de preparación, seguido de una evaluación por parte del maestro y compañeros para valorar el logro de los objetivos musicales y artísticos.	Interpretación y comunicación artística.