



TÍTULO

FORMACIÓN AUDITIVA

HILOS CONDUCTORES:

¿Cuáles son los géneros musicales que más utilizan el compás de 3/4?
 ¿Cuántas corcheas puedo colocar en un compás de 3/4.

TÓPICO GENERATIVO:

“Que suene la diferencia, que resuene la paz”

METAS DE COMPRENSIÓN:

Identificará y aplicará células rítmicas a partir del análisis de literatura musical y la creación de una partitura en compás de 3/4, con contenido temático relacionado con la inclusión y el respeto por la diferencia. Así, desarrollará su habilidad musical al tiempo que contribuye a la construcción de una cultura de paz desde el arte.

Crearé una pieza musical original usando combinaciones de figuras musicales mediante ejercicios teóricos y prácticos, integrando mensajes que promuevan la paz, la diversidad y la convivencia. De esta manera, aplicará los conceptos aprendidos en clase mientras reflexiona sobre el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el ODS 10 (Reducción de las desigualdades).

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE MP	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<p>Identificar células rítmicas en compás de 3/4 y construir una partitura corta con un mensaje relacionado con la diversidad y la inclusión.</p> <p>Crear una pieza musical breve con combinaciones de figuras musicales que exprese un mensaje de paz o convivencia.</p>	2 Semanas	<p>Componiendo una partitura corta de 4 compases en 3/4 con un texto breve o palabra clave que represente la convivencia o la igualdad (ej. "respeto", "inclusión", "paz").</p> <p>A partir de ejercicios rítmicos previos, construyen individualmente una pieza de 8 compases, usando negras, corcheas, silencios y alguna figura de mayor duración.</p> <p>Avance del proyecto: Crea una composición rítmica que exprese valores de paz, diversidad e inclusión, aplicando lo aprendido y participando activamente en el proyecto.</p>	<p>Estética y expresión</p> <p>Creación con imaginación</p>
ETAPA GUIADA	<p>Fortalecer el uso consciente de células rítmicas para crear diálogos musicales que representen situaciones de convivencia o conflicto-resolución.</p> <p>Guiar a los estudiantes en la creación de una pieza colectiva que una diferentes ritmos representando la diversidad y la igualdad.</p>	4 Semanas	<p>Creando un pequeño diálogo musical usando solo instrumentos de percusión corporal o menor (ej. palmas, maracas, tambores).</p> <p>Eligiendo un ritmo base común (ej. 3/4, 4/4), luego, por subgrupos, cada uno adapta ese ritmo con una variante cultural (ej. acentos, instrumentación o estilo) y lo integra a una pieza colectiva.</p> <p>Avance del proyecto: Participa activamente en la creación musical grupal, integrando células rítmicas y expresando, de forma guiada, mensajes relacionados con la paz, la convivencia y la diversidad.</p>	<p>Habilidad y técnica</p> <p>Coordinación y disociación</p>
PROYECTO DE SÍNTESIS	<p>“Sonidos que Construyen”</p> <p>Un viaje musical donde los estudiantes crean, interpretan y reflexionan sobre la paz, la convivencia y la diversidad, conectando el arte con el respeto por el otro.</p>	2 Semanas	<p>Semana 1 – 2: Explorando y experimentando con células rítmicas simples usando percusión corporal y mensajes de identidad y respeto.</p> <p>Semana 3 – 4: Lectura de partituras sencillas en 3/4 o 4/4 con mensajes simbólicos de paz e inclusión.</p> <p>Semana 5 – 6: Cada estudiante compone una secuencia rítmica corta que exprese un valor relacionado con la convivencia.</p> <p>Semana 7 – 8: En grupos, crean diálogos musicales con diferentes células rítmicas que representen conflictos y resoluciones.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística</p>