



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: **MÚSICA**      Unidad Nº: **2**      Grado: **6°**  
 Fecha: 14 de Abril / 2026      Profesor: Ronald Estupiñan Cuy

TÍTULO

**Estructura Musical: Del Tono a la Ejecución**

HILOS CONDUCTORES:

¿Reconoce los tonos y semitonos en un instrumento musical?  
 ¿Qué es un metrónomo y para qué sirve?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Aplicará los conocimientos de intervalos, tonos y semitonos mediante la creación de melodías y ejercicios de improvisación guiada, para desarrollar su capacidad de construcción musical y expresión sonora dentro de contextos interpretativos.	Demostrará sus habilidades interpretativas utilizando sus conocimientos de escalas y tonalidades en un instrumento musical, guiado por el docente, para fortalecer su ejecución musical y participación en montajes artísticos colectivos.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE M P O	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORA - TORIA</b>	Analizar la distancia sonora entre notas musicales mediante el reconocimiento práctico de intervalos, tonos y semitonos en ejercicios auditivos y de lectura musical.  Relacionar intervalos musicales con la construcción de pequeñas ideas melódicas a partir de ejercicios de improvisación guiada.  <b>AVANCE DE PROYECTO</b>  Proponer ideas melódicas iniciales que puedan ambientar momentos del guion del evento ECAS 2026, aplicando intervalos y estructuras tonales en su construcción.	<b>2 S E M A N A S</b>	Distinguiendo auditivamente y de manera escrita los intervalos, tonos y semitonos presentes en ejercicios melódicos trabajados en clase.  Estableciendo relaciones entre intervalos y construcción melódica mediante prácticas de improvisación y exploración instrumental.	Estética y expresión Creación  con imaginación
<b>ETAPA GUIADA</b>	Interpretar ejercicios melódicos en diferentes tonalidades aplicando el reconocimiento de escalas en el instrumento musical.  Desarrollar fragmentos musicales que integren intervalos y tonalidades como base para propuestas sonoras dentro del montaje artístico.  <b>AVANCE DE PROYECTO</b>  Desarrollar fragmentos musicales estructurados que puedan ser integrados al montaje del evento ECAS 2026, aplicando escalas, tonalidades e intención interpretativa en su ejecución.	<b>2 S E M A N A S</b>	Ejecutando ejercicios musicales que integren escalas y tonalidades mediante la práctica instrumental guiada.  Construyendo secuencias melódicas estructuradas a partir del uso consciente de intervalos y tonalidades.	Habilidad y técnica  Coordinación y disociación

<p><b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b></p>	<p><b>ECAS 2026</b>  El objetivo es crear una experiencia coherente e inmersiva para los asistentes al evento cultural y artístico Summerhillista 2026, a través de la integración efectiva de elementos como planimetrías, escenografías, ensambles instrumentales y estructuras teatrales, que se fundamenten en el guion establecido.</p>	<p><b>4</b> Semana 1 y 2  Distinguiendo intervalos, tonos y semitonos mediante ejercicios auditivos y de lectura musical.</p> <p><b>S</b> Semana 3 y 4  Relacionando intervalos con la construcción de frases melódicas en ejercicios de improvisación guiada.</p> <p><b>M</b> Semana 5 y 6  Interpretando ejercicios musicales en diferentes tonalidades mediante la práctica instrumental.</p> <p><b>N</b> Semana 7 y 8  Articulando ideas melódicas e interpretativas que contribuyan al desarrollo musical del evento artístico Summerhillista 2026.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística</p>
------------------------------------	--	--	--