



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas
Fecha: 15 abril 2024

Unidad N.º: 2

Grado: 6º
Profesor: LINA MARIA SANCHEZ MOSCOSO

TÍTULO

ESTETICA EN LA DANZA

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿porqué es importante la percepción rítmica en la danza?
2. ¿qué elementos hacen parte de un montaje escénico?

TÓPICO GENERATIVO:

MI CUERPO AL RITMO DE LA VIDA

METAS DE COMPRENSIÓN:

Expresarán corporalmente movimientos dancísticos por medio de la percepción temporal, reconociendo la comprensión rítmica del género aplicándolo en un esquema coreográfico para una puesta en escena.

Identificarán a través de diversos movimientos la importancia del manejo corporal y la percepción musical dentro de la escena, con el fin de obtener confianza en sí mismos.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<p>Aplicar los movimientos adecuados para la preparación del cuerpo (calentamiento).</p> <p>Aplicar el concepto de percepción rítmica. (¿qué es un compás?, ¿Qué es un bloque? ¿qué es una octava?)</p> <p>Ejecutar movimientos que impliquen la identificación de la percepción musical.</p> <p>Realizar Dinámicas de apreciación musical que permita la discriminación entre los conceptos de percepción, representación e interpretación. (sincronización de cuerpo con un estímulo sonoro)</p> <p>Ejercicios de representación.</p> <p>PROYECTO SINTESIS AVANCE:</p> <p>Crear secuencias que impliquen y refuercen la expresión corporal y rítmica</p>	2 SEMANAS	<p>Desarrollando secuencias y actividades corporales con y sin música.</p> <p>Realizando actividades corporales mediante trabajo de espejo. (imitación de ritmo con cuerpo y voz).</p> <p>Creando secuencias de movimientos rítmicos y socializando los diferentes temas propuestos.</p> <p>Adaptando movimientos corporales en secuencias coreográficas que enlacen la expresión y el ritmo.</p>	Expresión corporal, manejo de tiempo y espacio, Percepción y sensación.

<p>ETAPA GUIADA</p>	<p>Realización de dinámicas que permiten descubrir diferentes formas de expresión tanto gestual como corporal.</p> <p>Ejecución de secuencias vinculando elementos de la percepción temporal.</p> <p>Imitación de roles en movimientos rítmicos a través de la danza.</p> <p>Interpretación de cambios de ritmos por medio del cuerpo (velocidad-nivel-proyección)</p> <p>Crear movimientos propios desde diferentes ritmos musicales (urbano, latino, folclore etc.).</p> <p>Ejecutar secuencias rítmicas aplicando el estímulo sonoro en la danza.</p> <p>PROYECTO SINTESIS AVANCE:</p> <p>Realizar ejercicios de sensibilización musical.</p>	<p>4 SEMANAS</p>	<p>Imitando movimientos y posturas corporales dirigidas.</p> <p>Considerando las diferentes variaciones en una secuencia rítmica, lateralidad, tiempo, espacio.</p> <p>Interpretando historias de la danza a través del cuerpo.</p> <p>Representando movimientos corporales dentro de la métrica musical.</p>	<p>Coordinación corporal, disociación y sonido.</p>
<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>¡MI CUERPO AL RITMO DE LA VIDA! Creación de una historia desde el movimiento, aplicando la comprensión rítmica dentro de un esquema coreográfico llevándolo a una puesta en escena.</p>	<p>2 SEMANAS</p>	<p>Ejecutando movimientos a través de la practica dancística se evidenciará la expresión, el manejo espacial; siguiendo correctamente ritmos binarios en sincronía con el cuerpo, contando una historia sobre el tema ambiental.</p>	<p>Interpretación y comunicación</p>