



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música

Unidad N° 4

Grado: Quinto

Fecha: 12 de septiembre de 2022

Docente: Ronald Estupiñan Cuy

PROCESO CONTINUO DE FORMACIÓN AUDITIVA

Título

HILOS CONDUCTORES

¿cómo identifico un compás de 4/4?
¿cómo cambia la polirritmia el ejercicio de creación musical?

Tópico Generativo

¡Al ritmo de un compás, polirritmias y ritmos debo ensamblar!

Metas de comprensión

Ejecutará con destreza ritmos de partituras en compases de 4/4, utilizando la notación musical para interpretar creaciones propias.	Utilizará los recursos aprendidos en clase para crear ejercicios con polirritmia y presentarlos en un ensamble musical.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
Etapa Exploratoria	Conocer partituras de la literatura musical escritas en compás de 4/4. Identifica la notación musical en compás binario.	2 semanas	Interpretando ritmos en partituras escritas en compases de 4/4. Experimentando diferentes células rítmicas en el piano y el xilófono.	Estética y expresión Creatividad
Etapa Guiada	Realizar ejercicios en partituras escritas usando polirritmias. Analizar los pulsos y acentos en diferentes partituras musicales.	4 semanas	Escribiendo en partituras sencillas ejercicios de polirritmia con las figuras musicales básicas. Realizando ejercicios de identificación de pulsos y acentos en compases de 4/4.	Habilidad y técnica Coordinación y Disociación
Proyecto de síntesis	Afianzamiento creativo y colaborativo Creación de una partitura sencilla en compás de 4/4.	2 semanas	- Conociendo los compases de 4/4. - Realizando ejercicios de técnica para desarrollar la habilidad escribiendo polirritmias. - Escribiendo melodías sencillas en compases de 4/4 y polirritmias.	Interpretación y comunicación artística.