



## ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

**Asignatura:** Música

**Unidad N° 4**

**Grado:** Quinto

**Fecha:** 11 de septiembre de 2024

**Docente:** Ronald Estupiñan Cuy

### PROCESO CONTINUO DE FORMACIÓN AUDITIVA

**Título**

### HILOS CONDUCTORES

¿cómo identifico un compás de 4/4?  
¿cómo cambia la polirritmia el ejercicio de creación musical?

**Tópico Generativo**

¡Al ritmo de un compás, polirritmias y ritmos debo ensamblar!

### Metas de comprensión

<p>Ejecutará con destreza ritmos de partituras en compases de 4/4, por medio de la notación musical, para interpretar creaciones propias, con el fin de exponerlos en una muestra musical artística.</p>	<p>Utilizará los recursos aprendidos en clase por medio de los instrumentos musicales, para crear ejercicios con polirritmia, con base en expresiones artísticas y exponerlas en un ensamble musical.</p>
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>Etapa Exploratoria</b>	Identificar visual y auditivamente las figuras rítmicas en compases de 4/4.  Reconocer patrones rítmicos simples en compases de 4/4.  ➤ <i>Avance del proyecto: ejecución del tiempo fuerte y débil en 4/4.</i>	2 semanas	Trabajando figuras rítmicas (blancas, negras, corcheas, silencios) en compases de 4/4 usando tarjetas visuales y ejemplos sonoros.  Observando y escuchando patrones rítmicos simples en compases de 4/4 y los replican golpeando o usando instrumentos de percusión no afinados.	Estética y expresión  Creatividad
<b>Etapa Guiada</b>	Leer y ejecutar patrones rítmicos escritos en compases de 4/4.  Escribir y leer ritmos en compases de 4/4 con figuras rítmicas mixtas.  ➤ <i>Avance del proyecto: creación de cuatro compases simples en 4/4.</i>	4 semanas	Entregando a los estudiantes partituras con ritmos de dificultad progresiva en compases de 4/4.  Componiendo pequeños fragmentos rítmicos en compases de 4/4 utilizando figuras rítmicas vistas e intercambiando las partituras con sus compañeros para que otros las lean y ejecuten.	Habilidad y técnica  Coordinación y Disociación
<b>Proyecto de síntesis</b>	<b>COMPRENSIÓN TEÓRICA Y LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CONCEPTOS.</b>  Crear una pieza rítmica colaborativa en compases de 4/4.	2 semanas	Dividiendo a la clase en grupos pequeños, cada uno encargado de crear una sección rítmica de una pieza en compás de 4/4. Los grupos combinan sus secciones en una sola pieza que presentarán ante la clase en un corto ensamble, utilizando instrumentos de percusión y aplicando los conocimientos adquiridos.	Interpretación y comunicación artística.