ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas **Unidad Nº: 3** **Grado: 5°**
Fecha: 7 de julio 2025 **Profesor: Lina María Sánchez M**

TÍTULO

Frase musical, tensión distensión, fuerza y planimetría.

HILOS CONDUCTORES:

¿Qué son generalidades en la danza?
¿Cómo puedo usar una frase musical en la danza?

TÓPICO GENERATIVO:

ARTE TERAPIA PARA NIÑOS

METAS DE COMPRENSIÓN:

Ejecutará movimientos evidenciando tensión, distensión y fuerza en el desarrollo de una secuencia rítmica utilizando frases musicales como apoyo coreográfico en una puesta en escena.	Realizará planimetrías reconociendo las características de una propuesta dancística, llevándola a escena mediante una coreografía, permitiendo la exploración de sensaciones y emociones durante la ejecución de movimientos.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		**FORMAS**	**CRITERIOS DEL ÁREA**
ETAPA EXPLO RA-TORIA	Conceptualizarán e Identificarán de frases musicales, tensión, distensión, fuerza y planimetría mediante ejercicios de movimientos rítmicos. Realizarán acondicionamiento físico. Exaltarán la tensión, distensión y fuerza como preparación física para la danza. Conceptualizarán sobre relación danza y emoción. (salud mental y bienestar).	**2 SEMANAS**	Socializando, generando una lluvia de ideas. Ejecutando movimientos de esfuerzo físico ambientados con ritmos variados. Coordinando de movimientos mediante secuencias simples reforzando fuerza, tensión y distención. Explorando sobre las diferentes sensaciones que nos produce la música y el movimiento. **AVANCE DE PROYECTO:** Creación de movimientos rítmicos que relacionen emoción y danza, construcción y exploración de ritmos.	Estética y expresión corporal Creatividad

ETAPA GUIADA	Ejecutarán de movimientos que impliquen tensión, distensión y fuerza. Realizarán planimetrías sencillas. Ejecutarán ejercicios identificando frases musicales en diferentes temas rítmicos. Desarrollarán actividades de expresión corporal por transmisión de la emoción. Realizarán actividades de exploración y creatividad por medio de las sensaciones producidas musicalmente. Crearán secuencias rítmicas evidenciando características de acondicionamiento físico.	**4 SEMANAS**	Ejercitando ciertos movimientos que refuercen el acondicionamiento físico del danzante. Ejecutando planimetrías simples identificando diferentes vectores. Desarrollando ejercicios que refuercen el trabajo rítmico con frases musicales. Ejecutando de actividades que estimulen la transmisión de emociones por medio de la expresión gestual (me visto de emoción, en busca de la emoción perdida). Creando secuencias rítmicas reforzando temas del bimestre para poner en escena.	Habilidad técnica y Coordinación y disociación
PROYECTO DE SÍNTESIS	**¡ARTE TERAPIA!** **Cuerpo y movimiento**: El baile supone un puente entre el cuerpo y la mente. Si a la música le añadimos el acompañamiento con el movimiento del cuerpo, los beneficios se multiplican. Además de liberar dopamina, durante el baile se liberan también las endorfinas, hormonas que reducen la sensación de dolor físico y aumentan la sensación de placer. Otro neurotransmisor que tiene un papel importante mientras bailamos es la serotonina, llamada la hormona de la felicidad, con este proyecto se busca que los niños comprendan la importancia de las emociones en su vida y cada uno de sus beneficios, promoviendo la salud mental y bienestar en el entorno escolar.	**2 SEMANAS**	Realizando un montaje coreográfico, donde los estudiantes interpreten emociones que son vividas en la cotidianidad de su entorno escolar, por medio de la expresión gestual y corporal, las cuales serán identificadas durante la actividad dancística, donde se podrán evidenciar en pequeños videoclips que se realizarán entre la penúltima y última sesión, permitiendo que ellos mismos sean quienes justifiquen el valor de cada uno de ellas, estos videoclips serán socializados durante la exposición final, permitiendo reconocer los beneficios obtuvieron con ello, desarrollando un entorno creativo con sus compañeros al comprender el significado de lo emocional y lo corporal. .	Interpretación y comunicación