



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Comprensión de lectura
Fecha: 7 de julio de 2025

Unidad N°:3 Grado: Quinto
Profesor: Natalia Duarte Mahecha

TÍTULO Textos dramáticos - Lenguaje no verbal (La pintura y el grafiti)

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cómo a partir de un texto informativo se elaboran guiones y se realizan obras teatrales?
2. ¿Cuál es el impacto social de la pintura y el grafiti como textos informativos?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Identificar los elementos del género dramático mediante la lectura y análisis de diversas obras teatrales, con el fin de fortalecer el nivel interpretativo y desarrollar la capacidad de expresión libre y creativa, a partir del desarrollo de actividades plasmadas en la guía.	Identificar la función comunicativa de la pintura y el grafiti en el contexto social para fortalecer la capacidad de interpretación crítica y expresión artística personal mediante actividades propuestas en fichas de lectura.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	Identificar elementos comunicativos comunes entre pintura, grafiti y teatro Analizar la intención del artista en diferentes expresiones artísticas. Comparar el uso del espacio, color/escenografía y mensaje en ambas disciplinas. Evaluar el impacto social de diferentes formas de expresión artística. Realizar lectura periódica de acuerdo con la elección del libro que corresponde al bimestre.	3 SEMANAS	Observando pinturas y grafitis identificando mensaje y contexto social. Comparando técnicas visuales (color, composición) con técnicas teatrales (escenografía, vestuario). Analizando obras teatrales identificando elementos visuales y su función comunicativa. Creando un mapa conceptual conectando elementos comunes entre pintura, grafiti y teatro. Diseñar una propuesta artística que combine elementos visuales y teatrales.	Comprensión e interpretación textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Literatura
	AVANCE DE PROYECTO Explicar a los estudiantes la metodología de apertura del proyecto (creación de girasoles).		Realizando lectura correspondiente y avance relacionado con el cronograma establecido. AVANCE DE PROYECTO Presentando ejemplos mediante imágenes y seleccionando representantes por curso para explicar los conceptos clave. Dos representantes por grupo explicaran lo que representa cada girasol.	

Comentado [Gicela Sa1]: Natalia
 Recuerda anexar el plan lector
 Muchas gracias

<p>ETAPA GUIADA</p>	<p>Comparar estructuras y características de diferentes guiones teatrales para identificar elementos comunes del texto dramático.</p> <p>Analizar el lenguaje no verbal en representaciones teatrales y textos multimodales para interpretar intenciones comunicativas.</p> <p>Evaluar críticamente mensajes implícitos en textos dramáticos y visuales, asumiendo una postura reflexiva como receptor.</p> <p>AVANCE DE PROYECTO Revisar los ítems para la construcción de la carta que incluirán en el producto que tiene como forma física una "Cápsula del tiempo escolar".</p>	<p>3 S E M A N A S</p>	<p>Desarrollando actividades de análisis textual donde argumenten posiciones críticas frente a situaciones planteadas en textos dramáticos y multimodales.</p> <p>Creando productos comunicativos que demuestren comprensión de la intención comunicativa en diferentes tipos de texto.</p> <p>AVANCE DE PROYECTO Revisando ortografía y coherencia, respondiendo las preguntas ¿Qué te gusta ahora?, ¿Cuáles son tus sueños?, ¿Qué te gustaría decirle a tu yo futuro?</p>	<p>Producción oral y escrita.</p> <p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p>
<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>LA VIDA ESTÁ LLENA DE COLOR</p> <p>Este proyecto interdisciplinario busca mejorar la salud mental y física de niños mediante actividades de arte terapia integradas con elementos de STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas). A través de talleres creativos y actividades experimentales, se fomentará la expresión emocional, el autoconocimiento, la motricidad fina, la resolución de problemas y la colaboración.</p>	<p>2 S E M A N A S</p>	<p>Observación cualitativa del comportamiento y la participación mediante actividades de expresión teatral.</p> <p>Muestra a la comunidad educativa de productos comunicativos creados.</p>	<p>Producción oral y escrita.</p> <p>Comprensión e interpretación textual.</p>