



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas
Fecha: 15 abril 2024

Unidad N.º: 2
Profesor: LINA MARIA SANCHEZ MOSCOSO

TÍTULO

POSTURAS Y PLANOS CORPORALES.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Por qué es importante la postura en la Danza?
2. ¿Qué significa los planos corporales en la danza?

TÓPICO GENERATIVO:

¡NOTIKIDS TROIS!

METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá la importancia de mantener una buena postura corporal, permitiendo que la fuerza de gravedad se distribuya correctamente en el cuerpo.	Demostrará la estética de la danza evidenciando el dominio de planos y posturas corporales, dentro de la ejecución de diferentes pasos que estructuran un pequeño esquema coreográfico llevado a la puesta en escena.
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<p>Aplicar los movimientos adecuados para la preparación del cuerpo (calentamiento).</p> <p>Aplicar el concepto de lenguaje corporal, postura y planos corporales.</p> <p>Ejecutando movimientos que impliquen ritmo y el manejo correcto de la postura.</p> <p>Crear secuencias que impliquen y refuercen la expresión corporal y dominio de niveles corporales (alto, medio y bajo).</p> <p>Reconocer su cuerpo como herramienta fundamental para la danza.</p> <p>PROYECTO SINTESIS AVANCE</p> <p>Realizar fragmentos coreográficos de manera coordinada.</p>	2 SEMANAS	<p>Realizando ejercicios prácticos que mejoren la expresión y postura corporal (clasificación corporal por medio del ritmo).</p> <p>Realizando desplazamientos rítmicos que requieran de los diferentes planos corporales.</p> <p>Practicando secuencias rítmicas que impliquen los diferentes planos y niveles corporales.</p> <p>Realizando sus propias posturas corporales dentro del ritmo y manteniendo la repetición constante.</p> <p>Explorando movimientos que refuercen conceptos aprendidos a través de su cuerpo en diferentes ejercicios rítmicos. (dime como te mueves y te diré que sientes).</p> <p>Apropiándose de los elementos corporales como parte del trabajo dancístico.</p>	Expresión corporal, manejo de tiempo y espacio.

<p>ETAPA GUIADA</p>	<p>Ejecutar los ejercicios previos al trabajo físico.</p> <p>Crear movimientos propios desde diferentes ritmos modernos, aplicando el concepto de posturas y planos.</p> <p>Ejecutar secuencias rítmicas. Realizar ejercicios de sensibilización (sonoro y movimiento).</p> <p>PROYECTO SINTESIS AVANCE Realizar un esquema coreográfico con una planimetría determinada que evidencie la correcta postura corporal en una puesta en escena.</p>	<p>SEMANAS</p>	<p>Realizando trabajo corporal de calentamiento, repasando lo aprendido.</p> <p>Creando movimientos y realizando trabajo de espejo.</p> <p>Preparando el cuerpo por medio de ejercicios rítmicos y escenas expresivas</p> <p>Identificando movimientos al ritmo de la música y creando secuencias coordinadas.</p> <p>Ejecutando expresiones de acuerdo con los diferentes temas vistos en el desarrollo de una secuencia rítmica.</p> <p>Ejecutando movimientos sugeridos por ritmos variados y creando secuencias rítmicas.</p>	<p>Habilidad técnica Coordinación y disociación</p>
<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>¡NOTIKIDS TROIS!</p> <p>Crear una puesta en escena donde se aplique cada uno de los conceptos vistos, utilizando su cuerpo como instrumento de comunicación principal, interpretando una historia con la temática ambiental.</p>	<p>2 SEMANAS</p>	<p>Presentando una secuencia coreográfica en la cual interpretarán una historia con temática ambiental, poniendo en práctica la postura corporal, la comunicación entre ellos, ubicación espacial y confianza mediante la puesta en escena.</p>	<p>Interpretación y comunicación</p>