ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: ARTES **Unidad N°: 2** **Grado: Cuarto**
Fecha: Abril 9 de 2025 **Profesor: Adriana rojas**

TÍTULO PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN DRAMÁTICA

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué características y similitudes hay entre el arte circense y el teatro?
2. ¿De cualidades tiene la creación de un personaje clown?

TÓPICO GENERATIVO:

¡Creando y actuando ¡

METAS DE COMPRENSIÓN:

Reconocerá su cuerpo en diferentes espacios por medio de juegos teatrales que le permitirán utilizar estos como herramientas escénicas convencionales y no convencionales.	Comprenderá la relación entre el teatro y las artes circenses, a través de prácticas que fomentan el desarrollo corporal, asemejando características, similitudes y aportes entre sí.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORA-TORIA	-Identificar características de diferentes géneros teatrales. -Realizar un proceso de introspección a partir del constante uso de su corporeidad. -Apropiar e interiorizar las habilidades adquiridas.	3 SEMANAS	Decorando el símbolo del teatro (técnica libre) Identificando los géneros del teatro señalándolos con una línea, colorear. Realizando Juego de mimesis. Avances del proyecto de síntesis	Interpretación y comunicación corporal
ETAPA GUIADA	-Descubrir a partir de la experiencia escénica habilidades propias de expresión y creación a través de su cuerpo. -Reconocer las artes escénicas desde su antropología por medio de imágenes representativas.	3 SEMANAS	-Juego de roles juegos de vértigo (teoría del juego – ilinx) juego de simulacro o mimicry (juego de simulacro) **Avances Proyecto de Síntesis** -Creación de un personaje clown	Habilidad de comunicación y expresión corporal

PROYECTO DE SÍNTESIS	ECAS: •Crear una experiencia inmersiva y coherente para los espectadores del evento cultural artístico summerhillista 2025, con clasificación de obra de teatro musical, mediante la integración efectiva de planimetrías, escenografías, ensambles instrumentales y articulaciones dramáticas, basadas en el guion establecido.	2 SEMANAS	**Proyecto de Síntesis** • Utilizado la teoría de los colores complementarios, creando una composición innovadora trabajando la temática del ECAS de este año	Estética y expresión.