



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: ARTES.
Fecha: 12 de 2022.

Unidad No: 4
Profesor: Sandra Mayely Olaya Cuesta.

Grado: Cuarto.

TÍTULO

DIBUJO Y TÉCNICAS DE PERSPECTIVA Y PROYECCIÓN

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Por qué es importante: punto y línea sobre un plano de Kandinsky?
2. ¿La perspectiva y proyección como característica en la composición?

TÓPICO GENERATIVO:

¡Punto de Fuga ¡

METAS DE COMPRENSIÓN:

Reconocerá la importancia de las características de la perspectiva y la proyección por medio herramientas visuales y ejercicios prácticos que le permiten ejecutar trazos para crear una composición pictórica.

Utilizará la representación de Kandinsky como guía para la elaboración de obras pictóricas, a través de la ejecución de aprestamientos rutinarios que fomentan el desarrollo de la habilidad motriz y como resultado la creación y presentación de una obra de arte.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el punto y línea sobre plano de Kandinsky por medio del apoyo visual como herramienta: https://www.youtube.com/watch?v=N4DRW1pUSNs • Realizar actividades de aprestamiento motriz por medio de actividades establecidas en la guía con el acompañamiento y dirección de la docente. • Fortalecer conceptos a partir de la práctica. 	SEMANAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizando y generando un comparativo de sus conocimientos básicos y lo visto en el apoyo visual, con el fin de conceptualizar y dar definición al tema • Identificando las características propias del punto y línea sobre plano ejecutando actividades establecidas en la guía. <p>Avance Proyecto de Síntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de bocetos. 	Interpretación y habilidad motriz

<p>ETAPA GUIADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes tipos de línea y su posible aplicación en obras pictóricas. • Reconocer las características de la perspectiva y proyección en una composición artística. • Crear composiciones partiendo de lo visto en clase. 	<p>SEMANAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aprestamiento motriz establecidos en la guía. • Mediante la observación de diferentes obras de arte, identificara la proyección y perspectiva. • Actividades de trazo y color. <p>Avance Proyecto de Síntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizando una composición pictórica. 	<p>Habilidad de comunicación y expresión corporal</p>
<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p><i>¡Jugando con líneas;!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear dos composiciones con las características vista en clase. • ejecutar adecuadamente las técnicas aprendidas. 	<p>SEMANAS</p>	<p>Proyecto de Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra pictórica: galería de arte. 	<p>Estética y expresión.</p>