



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música

Unidad Nº: 2

Grado: Tercero

Profesor: Yazmin Jiménez

Fecha: 14 de abril de 2024.

TÍTULO APRECIACIÓN FOLCLORICA CARIBE

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cómo puedo reconocer la música tradicional de mi país?
2. ¿Puedo interpretar diferentes instrumentos y cantar una cumbia?

TÓPICO GENERATIVO:



Comentado [FC1]: El tópico generativo para grado tercero es uno distinto según lo que describiste en la etapa de síntesis.

METAS DE COMPRENSIÓN:

Reconocerá los instrumentos típicos de la región caribe, a través de la visualización de videos de la región, para involucrarse al ritmo, acentos y tempos de la cumbia, en aras de hacer uso de la interpretación de instrumentos de percusión menor y la construcción de melodías siguiendo un pulso de acentos claros.	Interpretará melodías y ritmos empleados en la cumbia, utilizando diferentes instrumentos de percusión, xilófonos y metal fonos, para el montaje de ensamble dentro de una muestra musical con el fin de realizar un homenaje a la música del caribe.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	CRITERIOS DEL ÁREA
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	
Etapa Exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar comparaciones con la cumbia y otros géneros que permitan sentir los acentos en la interpretación. • Práctica y apresamiento del manejo de la flauta. • Audición del tema musical yo me llamo cumbia''. 	2 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la voz con una secuencia de palabras que permitan comprender el ritmo de la cumbia para interpretarlos en instrumentos de percusión menor. • Profundizando la letra y el ritmo en instrumentos de percusión y la melodía en las placas. <p>PRIMER AVANCE PROYECTO DE SÍNTESIS: Desarrollamos procesos rítmicos básicos de la cumbia, creando frases propias de la lectura musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estética y expresión • Creatividad
Etapa Guiada	<ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar el ritmo de cumbia en diferentes instrumentos de percusión. • Practicar el ritmo, la melodía y la voz de un tema musical 	4 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretando el ritmo de cumbia por medio de la escucha de diferentes canciones que permitan seguir un tempo estable y reconocer los acentos que se utilizan dentro de la cumbia. • Fortaleciendo los patrones rítmicos y las melodías permitiendo un aprendizaje en la interpretación sirviendo Como base para una muestra musical <p>SEGUNDO AVANCE PROYECTO DE SÍNTESIS: Acompañando el canto, yo me llamo cumbia, interpretamos melodías y ritmos básicos de la cumbia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad técnica. • Coordinando o y disociando.
Proyecto de Síntesis	¿Porque me enfermo tanto? Resaltar en los estudiantes la importancia del aseo diario, y las rutinas de asear las manos antes de comer.	2 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporando la región caribe, los estudiantes interpretarán un comercial, con ritmo de cumbia, como parte publicitaria de los productos de aseo creados por la marca de cuidado personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretando y comunicando artísticamente

