ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDACTICA

Asignatura: Música **Unidad Nº:** 2 **Grado:** Tercero

Profesor: Yazmín Lucero Jiménez Ávila **Fecha**: 9 de abril 2025

TÍTULO APRECIACIÓN FOLCLORICA CARIBE

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cómo puedo reconocer la música tradicional de mi país?
2. ¿Puedo interpretar diferentes instrumentos y cantar una cumbia?

TÓPICO GENERATIVO:

¡MI CUMBIA COLOMBIANA!

METAS DE COMPRENSIÓN:

Reconocerá los instrumentos típicos de la región caribe, a través de la visualización de vídeos de la región, para involucrarse al ritmo, acentos y tempos de la cumbia, en aras de hacer uso de la interpretación de instrumentos de percusión menor y la construcción de melodías siguiendo un pulso de acentos claros.	Interpretará melodías y ritmos empleados en la cumbia, utilizando diferentes instrumentos de percusión, xilófonos y metal fonos, para el montaje de ensamble dentro de una muestra musical con el fin de realizar un homenaje a la música del caribe.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	**TIEMPO**	**VALORACIÓN CONTINUA**	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		**FORMAS**	**CRITERIOS DEL ÁREA**
Etapa Exploratoria	• Realizar comparaciones con la cumbia y otros géneros que permitan sentir los acentos en la interpretación. • Práctica y apresamiento del manejo de la flauta. • Audición del tema musical ´´el botecito´´ de canto alegre.	2 semanas	• Utilizando la voz con una secuencia de palabras que permitan comprender el ritmo de la cumbia para interpretarlos en instrumentos de percusión menor. • Profundizando la letra y el ritmo en instrumentos de percusión y la melodía en las placas.	• Estética y expresión • Creatividad
Etapa Guiada	• Interiorizar el ritmo de cumbia en diferentes instrumentos de percusión. • Practicar el ritmo, la melodía y la voz del tema musical ´´el botecito´´	4 semanas	• Interpretando el ritmo de cumbia por medio de la escucha de diferentes canciones que permitan seguir un tempo estable y reconocer los acentos que se utilizan dentro de la cumbia. • Fortaleciendo los patrones rítmicos y las melodías permitiendo un aprendizaje en la interpretación sirviendo Como base para el ECAS.	• Habilidad técnica. • Coordinación y disociación.
Proyecto de Síntesis	Desde el área artística fomentamos los ensayos y audiciones de nuestro proyecto Ecas 2025, para grado segundo iniciamos la percusión corporal como forma de acompañar el canto y la actuación.	2 semanas	• Representación desde la percusión corporal y el canto coral, ritmos colombianos y cantos básicos de nuestro evento Ecas 2025	• Habilidad de comunicación. • Coordinación y disociación.