ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Español **Unidad N.º**3 **Grado:** SEGUNDO
Profesor: Carolina Moreno y Marcela Rozo **Fecha**: Julio 7 de 2025

TÍTULO GÉNERO DRAMÁTICO-VERBO-COMIC-HISTORIETA.

HILOS CONDUCTORES

1. ¿Qué es y que expresa el género dramático?
2. ¿Qué son verbos y pronombres personales y cuál es su utilidad?
3. ¿Cuál es la diferencia entre cómic y la historieta?
4. ¿Cómo desarrollo mis habilidades emocionales y las puedo regular?

TÓPICO GENERATIVO

EMOTION TOOLS

METAS DE COMPRENSIÓN

Reconocerá que es el género dramático a través de su estructura y elementos para realizar representaciones frente a un espectador.	Reconocerá los pronombres personales, teniendo en cuenta la conjugación de los verbos, para realizar una correcta redacción de textos y así lograr una coherencia entre sí.	Comprenderá la diferencia entre historieta y cómic, identificarlas características, de cada uno, para alcanzar una mejor comprensión de textos discontinuos y poder expresar su significado.	Utilizará las expresiones adecuadamente, a través del conocimiento y significado del grupo polisémico, para realizar un correcto uso de estos, tanto oral como escrito, al momento de generar diferentes tipos de textos.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	**TIEMPO**	**VALORACIÓN CONTINUA**	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		**FORMAS**	**CRITERIOS DEL ÁREA**
ETAPA EXPLORA-TORIA	*Comprender las características del género dramático. *Identificar los pronombres personales, los verbos y su función. * Identificar la diferencia entre historieta y cómic. *Explorar las palabras polisémicas. *Cuento de las emociones Leer "El Monstruo de colores". **Proyecto de Síntesis Avance 1**: Se socializará los objetivos del proyecto y se dividirán a los estudiantes en grupos.	**2 SEMANAS**	Presentando ejemplos de obras de títeres y obras de teatro cortas, por medio de videos. Leyendo e identificando en diferentes oraciones e imágenes los pronombres personales y los verbos. Observando ejemplos de historieta y cómic. Mostrando diferentes imágenes de palabras polisémicas e identificando las diferencias. Realizar lectura de forma literal e inferencial en el cuento "El monstruo de colores". Presentando los objetivos del proyecto y su finalidad. aclarando que es para los 2 bimestres. **Proyecto de síntesis Avance 1:** • Compartiendo y explicando con los estudiantes cada uno de los objetivos.	• Comprensión e interpretación textual. • Producción textual. • Literatura
ETAPA GUIADA	*Explorar las características del género dramático, sus diferencias y similitudes con los otros dos géneros trabajados. *Crear oraciones usando los pronombres personales para reemplazar nombres y resaltar los	**3 SEMANAS**	Observando, leyendo ejemplos de guiones de teatro y obras de títeres, identificando sus elementos y estructura. Escribiendo oraciones con pronombres personales y verbos. Leyendo y creando historietas y cómics,	• Producción oral y escrita. • Literatura.

	verbos. *Reconocer las características de la historieta y el cómic e identificar sus diferencias. *Identificar y comprender cuáles son las palabras polisémicas y su importancia en el idioma español. **Proyecto de síntesis Avance 2:** De acuerdo a la historia del monstruo de colores y reflexionaremos sobre como expresar las emociones, y anexaremos nuevo vocabulario.		teniendo en cuenta los elementos de cada una. Creando oraciones donde se usen las palabras polisémicas y así contextualizar su significado. **Proyecto de síntesis Avance 2:** Por medio del cuento y en el cuaderno se recreará la historia del "Monstruo de colores", luego se sacará vocabulario nuevo acerca de las emociones.	
PROYECTO DE SÍNTESIS	De acuerdo al proyecto "Emotion Tools" con las diferentes áreas diseñaremos e implementaremos una caja una de herramientas emocionales que permita identificar necesidades formativas y fortalecer los procesos de formación mediante recursos prácticos que apoyen el desarrollo de las competencias emocionales en los niños.	**3 SEMANAS**	Se creará el cubo en cartón y papel donde se reflejarán los contenidos de cada una de las áreas integradas en el proyecto.	Producción textual.