



## ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

**Asignatura:** Historia  
**Profesor:** Gabriela Castelblanco

**Unidad Nº:** 2    **Grado:** Tercero  
**Fecha:** Julio 7 de 2025

<b>TÍTULO</b>	<b>LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS DEL ACTUAL TERRITORIO COLOMBIANO</b>
---------------	---

**HILOS CONDUCTORES:**

- ¿Cómo vivían y se organizaban los pueblos indígenas antes de la llegada de los españoles?
- ¿Qué costumbres, creencias y formas de vida caracterizaban a las culturas Muisca, Tairona y Quimbaya?
- ¿Qué elementos culturales de estas culturas permanecen en nuestra sociedad actual?

**TÓPICO GENERATIVO**



**METAS DE COMPRENSIÓN**

Comprenderá cómo vivían las culturas indígenas antes de la llegada de los españoles, con el fin de valorar su organización, creencias y modo de vida, mediante el análisis de lecturas de la guía, ilustraciones, videos y actividades prácticas como talleres que despierten la reflexión histórica.	Reconocerá el legado cultural y material de los pueblos precolombinos de Colombia, para fortalecer la identidad cultural, utilizando herramientas como mapas, dibujos, análisis de lecturas de la guía y actividades como sopas de letras, textos para completar que permitan evidenciar su influencia en la actualidad.
---	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORATORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar conceptos sobre las comunidades indígenas de Colombia.</li> <li>• Identificar qué significa el período precolombino y por qué es importante conocerlo, para comprender que la historia de Colombia no inicia con la llegada de los españoles.</li> <li>• Reconocer las principales culturas precolombinas (Muisca, Tairona, Quimbaya), con el objetivo de valorar la diversidad cultural que existió antes de la conquista.</li> <li>• Localizar en mapas los territorios ocupados por estas culturas, para desarrollar habilidades espaciales y geográficas.</li> <li>• Explorar sus creencias y costumbres, comprendiendo la relación que tenían con la naturaleza, como base de su cosmovisión.</li> </ul>	<b>3 SEMANAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrando palabras en una sopa de letras sobre términos como orfebrería, cacique, politeísmo, para iniciar la apropiación del vocabulario.</li> <li>• Leyendo y subrayando colectivo de textos informativos sobre la época precolombina, para desarrollar habilidades de comprensión y selección de información.</li> <li>• Recortando y localizando en mapas donde vivieron las culturas estudiadas, desarrollando pensamiento espacial.</li> <li>• Asociación de imágenes con nombres de dioses muisca y sus funciones, fortaleciendo el reconocimiento simbólico de sus creencias.</li> <li>• Coloreando la matriarca Wayuu con elementos culturales y naturales de la región, integrando expresión artística e identidad.</li> </ul>	Histórico-Culturales

	<p><b>Avance:</b> Análisis de relatos indígenas sobre relaciones sociales y emociones (por ejemplo, el mito de Bochica). Los estudiantes identificarán emociones presentes en los personajes y reflexionarán sobre cómo resolvían los conflictos en esas comunidades.</p>			
<p><b>ETAPA GUIADA</b></p> <p><b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las diferencias entre Muiscas, Taironas y Quimbayas en su organización política, social y económica, con el fin de comprender la diversidad cultural del territorio prehispanico.</li> <li>• Interpretar las creencias religiosas de cada grupo para establecer su relación espiritual con la naturaleza.</li> <li>• Reconocer expresiones de arte precolombino, como la orfebrería, para identificar su valor cultural y simbólico. F</li> <li>• Fomentar la curiosidad y el respeto hacia los pueblos originarios a través del trabajo cooperativo.</li> </ul> <p><b>Avance:</b> Representación guiada de un consejo indígena (cacique y comunidad) donde los estudiantes simulan resolver un conflicto como lo hacían en culturas como la Muisca, valorando el diálogo y la toma colectiva de decisiones.</p>	<p><b>3 SEMANAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando una ficha comparativa entre las tres culturas sobre ubicación, alimentación, creencias y arte</li> <li>• Representando una costumbre o ritual de cada cultura con una dramatización corta desarrollando habilidades comunicativas y expresivas.</li> <li>• Leyendo y explicando sobre el poporo Quimbaya y análisis de su función simbólica, promoviendo valoración patrimonial.</li> <li>• Desarrollando un crucigrama con vocabulario de la unidad para afianzar conceptos.</li> <li>• Realizando un debate guiado: "¿Qué nos dejaron los pueblos originarios que hoy seguimos usando o haciendo?"</li> </ul>	<p>Histórico Culturales</p>
<p><b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b></p>	<p>EMOTIONS TOOLS</p> <p>¿Cómo ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales para mejorar su bienestar y relaciones?</p>	<p><b>2 SEMANAS</b></p>	<p>Los estudiantes crearán un mural colectivo titulado "Sabiduría ancestral para convivir mejor". Cada niño escogerá una enseñanza de las culturas Muiscas, Tairona o Quimbaya relacionada con el respeto, el trabajo colectivo, el cuidado del otro, y la conectaran con una emoción o situación actual.</p>	<p>Espacio-Ambientales Histórico-Culturales</p>