ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música **Unidad Nº: 2** **Grado: 11**
Fecha: 9 de abril de 2025 **Profesor: John Jaiver Cartagena**

TÍTULO

LOS TRESILLOS DE CORCHEA.

HILOS CONDUCTORES:

¿Cuál es el origen del ritmo de chandé?
¿Cuáles son los instrumentos característicos del ritmo de chandé?
¿Cómo se distribuyen los tresillos de corchea en un tiempo de compas?
¿Qué podemos entender como tresillo de corchea?

TÓPICO GENERATIVO:

A RITMO DE CHANDE

METAS DE COMPRENSIÓN:

Identificará la estructura musical del ritmo de chande a través de ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión para interpretar una pieza musical y así desarrollar su interés por el folclor de la costa caribe colombiana.	Comprenderá los tresillos de corchea a través de ejercicios rítmicos para interpretar una partitura musical desarrollando así el sentido de la música escrita en compas compuesto.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORA-TORIA	Escuchar música folclórica colombiana del ritmo de chandé. Presentar los instrumentos característicos del ritmo de chandé. Comprender conceptos de gramática musical. Identificar los tresillos a través de música escita en compás de 6/8. Conocer la distribución en un tiempo de compas de un tresillo de corchea.	SEMANAS 2	Identificando el sentido sincopa del ritmo de chandé. Presentando la tambora, alegre y maracas. Comprendiendo esquemas rítmicos con tresillos a través de onomatopeya. Comprendiendo el sentido y cambio de acentos en el tiempo de compas. Agrupando tres corcheas en un tiempo de 4/4.	Estilo y Expresión.

ETAPA GUIADA	Comprender los sonidos característicos del ritmo de chandé. Interpretar el ritmo de chandé con instrumentos de percusión. Realizar ejercicios con tresillos de corchea con partituras rítmicas. Ubicar tresillos de corchea en distintos tiempos del compás en 4/4.	**SEMANAS 3**	Identificando los sonidos abiertos, cerrados y de palo con los instrumentos de percusión. Comprendiendo de forma corporal los sonidos característicos de los instrumentos de membrana y de fricción. Escribiendo partituras rítmicas con tresillos de corchea, negra, y doble corchea en compas de 4/4. Ubicando un silencio de negra, tresillo de corchea, doble corchea y tresillo de corchea.	Habilidad Técnica.
PROYECTO DE SÍNTESIS	Crear una experiencia inmersiva y coherente para los espectadores del evento cultural artístico summerhilista 2025 con clasificación de obra de teatro musical, mediante la integración efectiva de planimetrías, escenografía, ensambles instrumentales y articulaciones dramáticas basadas en el guion establecido.	**SEMANAS 3**	Interpretación del ritmo de chandé con instrumentos de percusión. Escritura y lectura de partituras con tresillos escritas en compases 4/4. Ensamblando con base de un ritmo o genero musical los sonidos característicos espaciales, recreando la armonización y acompañamiento de una pieza musical propuesta en clase.	Interpretación y comunicación artística.