



El Tiempo y contratiempo de la música.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué entendemos por tiempos y contratiempos en la música?
2. ¿Qué diferencia existe en una canción interpretada a tiempo y contratiempo?
3. ¿Cuál es la procedencia del ritmo de ska?
4. ¿Qué instrumentos son los característicos para interpretar el ritmo de ska?

TÓPICO GENERATIVO:

Ritmo de Ska

METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá los tiempos y contratiempos a través de ejercicios rítmicos con partituras musicales para la construcción e interpretación del ritmos latinos.	Entenderá el ritmo de ska mediante el análisis de canciones con partituras musicales desarrollando en el estudiante el sentido interpretativo del genero musical.
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORATORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar géneros musicales que se caractericen por sonar en tiempo y contratiempo.</li> <li>• Comprender las características de los géneros que marcan el ritmo y la melodía del tiempo y el contratiempo.</li> <li>• Escuchar los instrumentos característicos del genero ska.</li> <li>• Realizar el análisis rítmico y melódico del genero ska.</li> </ul>	SEMANAS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizando conteos de cuatro tiempos para entrar a tiempo o contratiempo con figuras musicales.</li> <li>• Realizando ejercicios con entradas de ante compás o anacrusa.</li> <li>• Analizando el dialogo rítmico y melódico característico del ritmo de ska.</li> <li>• Analizando los contratiempos en los tiempos dos y cuatro de cada compás.</li> </ul>	Estética y Expresión.
<b>ETAPA GUIADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender a través de partituras rítmicas y melódicas el tiempo y contratiempo en una melodía.</li> <li>• Marcado de forma corporal entradas de ante compás o anacrusa en tiempos de 4.</li> <li>• Comprender el ritmo de ska a través de instrumentos rítmicos y melódicos.</li> <li>• Comprender la escritura del ritmo de ska en compás 4/4.</li> </ul>	SEMANAS 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendiendo auditivamente las diferentes entradas de una melodía a través de figuras de negra y doble corchea.</li> <li>• Creando e interpretando esquemas rítmicos utilizando silencios en su primer tiempo de compas.</li> <li>• Comprendiendo los instrumentos que hacen el contratiempo y el tiempo para generar la característica del ritmo de ska.</li> <li>• Comprendiendo Los círculos armónicos característicos que se utilizan en el genero ska.</li> </ul>	Habilidad y Técnica.
<b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ensamble de la canción Amargo Adiós.</b></li> <li>• Realizar la lectura e interpretación de partituras en tiempo y contratiempo.</li> </ul>	SEMANAS	<b>Avance 1:</b> Interpretando ensambles corporales utilizando tiempos y contratiempos con partituras rítmicas.	Interpretación y comunicación artística.

	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizar la mezcla de sonidos rítmicos y melódicos característicos del género ska.</li></ul>	<b>A</b> <b>S</b> <b>3</b>	<b>Avance 2:</b> Interpretando el ritmo de ska con instrumentos rítmicos y melódicos. <b>Avance 3:</b> Ensamble de la canción amargo adiós, utilizando el ritmo de ska con instrumentos rítmicos y melódicos.	
--	--	----------------------------------	--	--