



EL TIEMPO Y CONTRATIEMPO DE LA MÚSICA.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué entendemos por tiempos y contratiempos en la música?
2. ¿Qué diferencia existe en una canción interpretada a tiempo y contratiempo?
3. ¿Cuál es la procedencia del ritmo de ska?
4. ¿Qué instrumentos son los característicos para interpretar el ritmo de ska?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá los tiempos y contratiempos a través de ejercicios rítmicos con partituras musicales para la construcción e interpretación de ritmos latinos.	Entenderá el ritmo de ska mediante el análisis de canciones con partituras musicales desarrollando en el estudiante el sentido interpretativo del genero musical.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar medidas de las áreas esquineras que necesitan tratamiento acústico. • Escuchar géneros musicales que se caractericen por sonar en tiempo y contratiempo. • Comprender las características de los géneros que marcan el ritmo y la melodía del tiempo y el contratiempo. • Escuchar los instrumentos característicos del genero ska. • Realizar el análisis rítmico y melódico del genero ska. 	S E M A N A S 2	<ul style="list-style-type: none"> • Midiendo los palos de listón para formar una estructura de forma triangular con trampa de bajos. • Realizando conteos de cuatro tiempos para entrar a tiempo o contratiempo con figuras musicales. • Realizando ejercicios con entradas de ante compás o anacrusa. • Analizando el dialogo rítmico y melódico característico del ritmo de ska. • Analizando los contratiempos en los tiempos dos y cuatro de cada compás. <p>PROYECTO DE SÍNTESIS Socializando las prácticas y tecnologías que se podrán implementar en un hogar sostenible y así mostrar los beneficios ambientales, económicos y sociales en la comunidad por medio de la</p>	Estética y Expresión.

			construcción de un hogar inteligente empleando fichas de construcción tipo LEGO.	
ETAPA GUIADA	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la construcción de la trampa de bajos de acuerdo a las medidas de altura y de los rincones en forma triangular del área a tratar. • Comprender a través de partituras rítmicas y melódicas el tiempo y contratiempo en una melodía. • Marcado de forma corporal entradas de ante compás o anacrusa en tiempos de 4. • Comprender el ritmo de ska a través de instrumentos rítmicos y melódicos. • Comprender la escritura del ritmo de ska en compás 4/4. 	S E M A N A S 3	<ul style="list-style-type: none"> • Realizando el corte de los palos de listón, pegando a través de puntillas su estructura de forma triangular para luego realizar el pegue de la tela acústica con la incorporación de la casa • Comprendiendo auditivamente las diferentes entradas de una melodía a través de figuras de negra y doble corchea. • Creando e interpretando esquemas rítmicos utilizando silencios en su primer tiempo de compas. • Comprendiendo los instrumentos que hacen el contratiempo y el tiempo para generar la característica del ritmo de ska. • Comprendiendo Los círculos armónicos característicos que se utilizan en el género ska. <p>PROYECTO DE SÍNTESIS Proponiendo esquemas del modelo hogar sostenible en donde se integrarán las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Tecnología, Matemáticas, Ed. Física, Humanidades e idiomas; por medio de la sustentación del organigrama, evidenciando de esta forma los elementos específicos que se deseen incluir en este proyecto.</p>	Habilidad y Técnica.
PROYECTO DE SÍNTESIS	CONSTRUYENDO HOGARES INTELIGENTES	S E M A N A S 3	Presentando y sustentando la construcción del prototipo del Hogar Sostenible, para fortalecer las habilidades del siglo XXI.	Interpretación y comunicación artística.