



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas

Unidad N°: 2

Grado: 11

Profesor: Karol Dayanna Martínez Gómez

Fecha: 9 de Abril de 2025

**EL IMPACTO DE LA DANZA EN EL HOMBRE**

**HILOS CONDUCTORES:**

1. ¿Cuál es el impacto positivo o negativo de la danza en quienes la practican?
2. ¿Cuál es la relación entre los diferentes lenguajes artísticos y cómo estos impactan al hombre?

**TÓPICO GENERATIVO:**



**METAS DE COMPRENSIÓN:**

Identificará los diferentes elementos de la danza en relación con los demás lenguajes artísticos y cómo esto afecta el desarrollo de la humanidad, por medio de las diferentes creaciones coreográficas.	Implementará técnicas trabajadas en danza para mejorar su autoconciencia desde la práctica de dinámicas y rutinas corporales.
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIME	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORATORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explorar frases musicales en la ejecución de esquemas corporales.</li> <li>● Ejecutar emociones de acuerdo con una idea o concepto propuesto desde la danza.</li> </ul>	<b>2 semanas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizando diferentes esquemas corporales.</li> <li>● Apreciando diferentes emociones para la ejecución corporal.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación y comunicación artística.</li> <li>2. Estética y expresión creativa.</li> </ol>
<b>ETAPA GUIADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar dinámicas de conciencia corporal.</li> <li>● Practicar juegos y dinámicas que permitan mejorar la conciencia corporal.</li> </ul>	<b>2 semanas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicando movimientos basados en la conciencia corporal.</li> <li>● Realizando juegos corporales donde identifiquen la importancia del movimiento, para así aplicarlo a los diferentes montajes coreográficos del ECAS.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Habilidades expresivas.</li> <li>2. Coordinación corporal.</li> </ol>

<p><b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b></p>	<p><b>ECAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una experiencia inmersiva y coherente para los espectadores del evento cultural artístico Summerhillista 2025 con clasificación de obra de teatro musical, mediante la integración efectiva de planimetrías, escenografías, ensambles instrumentales y articulaciones dramáticas basadas en el guion establecido.</li> </ul>	<p><b>2 semanas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando movimientos que a su vez reflejen un proceso de interpretación y representación.</li> <li>• Construyendo esquemas coreográficos para el montaje artístico del ECAS.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación.</li> <li>2. Comunicación.</li> </ol>
------------------------------------	--	-------------------------	---	--