



**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Música**  
**Fecha: 9 de abril de 2025**

**Unidad Nº: 2**  
**Profesor: John Jaiver Cartagena.**

**Grado: 10**

**TÍTULO**

**EL PORRO PALITIAO...**

**HILOS CONDUCTORES:**

¿Cuál es origen y procedencia del ritmo de porro palitiao?  
 ¿Qué figuras puedo utilizar con signos de prolongación?  
 ¿Qué instrumentos son característicos para interpretar el ritmo de porro palitiao?

**TÓPICO GENERATIVO:**

**SIGNOS DE PROLONGACION.**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

Identificará el ritmo de porro palitiao a través de ejercicios rítmicos y melódicos para interpretar una pieza musical, con el fin de generar en el estudiante la discriminación rítmica y melódica en la música colombiana.	Comprenderá los signos de prolongación a través de ejercicios melódicos para interpretar una partitura musical, desarrollando así en el estudiante el sentido de la ejecución instrumental en una melodía.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE MPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORA- TORIA</b>	Presentar el compás 2/2 o compas partido como medida característica del porro palitiao.  Comprender el cambio de equivalencia de figuras musicales con base en el compás 2/2 con signos de prolongación.  Identificar los instrumentos característicos del ritmo de porro palitiao con instrumentos de percusión.  Conocer la estructura ritmo melódica característica del ritmo de porro palitiao.	<b>S E M A N A S 2</b>	Interpretando la marcación corporal comprendiendo el nuevo valor de las figuras musicales.  Identificando las figuras con ligaduras de prolongación y de puntillo con sentido sincopado.  Escuchando música del maestro Lucho Bermúdez y autóctona con discriminación de instrumentos rítmicos y melódicos.  Comprendiendo el valor de la figura musicales al incorporar un signo de prolongación.	Estética y Expresión.

<p><b>ETAPA GUIADA</b></p>	<p>Crear compases en la medida 2/2 o compás partido utilizando los signos de prolongación con figuras musicales.</p> <p>Realizar la lectura rítmica en compas 2/2 con marcación corporal.</p> <p>Comprender los sonidos abiertos y cerrados en cada uno de los instrumentos de percusión del ritmo de porro palitiao.</p> <p>Comprender e interpretar el ritmo de porro palitiao con instrumentos de percusión.</p>	<p><b>S E M A N A S 3</b></p>	<p>Comprendiendo la escritura y el número de figuras en un compás de 2/2.</p> <p>Escribiendo y leyendo esquemas rítmicos en 2/2 con su ubicación y marcación corporal.</p> <p>Interpretando el sonido y rítmica del bombo, platillos, congas y cencerro.</p> <p>Interpretando los ritmos característicos en cada uno de los instrumentos de percusión y variantes del porro palitiao.</p>	<p>Habilidad y Técnica.</p>
<p><b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b></p>	<p>Crear una experiencia inmersiva y coherente para los espectadores del evento cultural artístico summerhilista 2025 con clasificación de obra de teatro musical, mediante la integración efectiva de planimetrías, escenografía, ensambles instrumentales y articulaciones dramáticas basadas en el guion establecido.</p>	<p><b>S E M A N A S 3</b></p>	<p>Utilizando la técnica y sentido en la interpretación de los sonidos característicos del ritmo de poro palitiao.</p> <p>Interpretando y comprendiendo partituras escritas con signos de prolongación.</p> <p>Ensamblando con base de un ritmo o genero musical los sonidos característicos espaciales, recreando la armonización y acompañamiento de una pieza musical propuesta en clase.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>