



## ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

**Asignatura:** Música  
**Fecha:** 15 de abril de 2024

**Unidad N°:** 2  
**Profesor:** John Jaiver Cartagena.

**Grado:** 10

**TÍTULO**

**EL PORRO PALITIAO...**

**HILOS CONDUCTORES:**

- ¿Cuál es origen y procedencia del ritmo de porro palitiao?
- ¿Qué figuras puedo utilizar con signos de prolongación?
- ¿Qué instrumentos son característicos para interpretar el ritmo de porro palitiao?

**TÓPICO GENERATIVO:**

**MISIÓN ESPACIAL SHS**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

Identificará el ritmo de porro palitiao a través de ejercicios rítmicos y melódicos para interpretar una pieza musical, con el fin de generar en el estudiante la discriminación rítmica y melódica en la música colombiana.	Comprenderá los signos de prolongación a través de ejercicios melódicos para interpretar una partitura musical, desarrollando así en el estudiante el sentido de la ejecución instrumental en una melodía.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE MPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORA- TORIA</b>	<p>Presentar el compás 2/2 o compas partido como medida característica del porro palitiao.</p> <p>Comprender el cambio de equivalencia de figuras musicales con base en el compás 2/2.</p> <p>Identificar los instrumentos característicos del ritmo de porro palitiao con instrumentos de percusión.</p> <p>Conocer la estructura ritmo melódica característica del ritmo de porro palitiao.</p>	<b>S E M A N A S 2</b>	<p>Interpretando la marcación corporal comprendiendo el nuevo valor de las figuras musicales.</p> <p>Comprendiendo el valor de la figura de negra que se leerá como corchea, las blancas como negras en un compás 2/2.</p> <p>Escuchando música del maestro Lucho Bermúdez y autóctona con discriminación de instrumentos rítmicos y melódicos.</p> <p>Identificando las figuras con ligaduras de prolongación y de puntillo con sentido sincopado.</p>	Estética y Expresión.

			<p>AVANCE PROYECTO DE SINTESIS: Socializando los contextos generales y específicos de la misión explotaría en busca de vida extraterrestre a partir de la conformación de equipos de trabajo de 5 integrantes, donde se asignan roles de: líder de misión, comunicaciones, recopilación de datos, diseño y de soporte técnico.</p>	
<p><b>ETAPA GUIADA</b></p>	<p>Crear compases en la medida 2/2 o compás partido utilizando los signos de prolongación con figuras musicales.</p> <p>Realizar la lectura rítmica en compas 2/2 con marcación corporal.</p> <p>Comprender los sonidos abiertos y cerrados en cada uno de los instrumentos de percusión del ritmo de porro palitiao.</p> <p>Comprender e interpretar el ritmo de porro palitiao con instrumentos de percusión.</p>	<p><b>S E M A N A S 3</b></p>	<p>Comprendiendo la escritura y el número de figuras en un compás de 2/2.</p> <p>Escribiendo y leyendo esquemas rítmicos en 2/2 con su ubicación y marcación corporal.</p> <p>Interpretando el sonido y rítmica del bombo, platillos, congas y cencerro.</p> <p>Interpretando los ritmos característicos en cada uno de los instrumentos de percusión y variantes del porro palitiao.</p> <p>Estableciendo diferentes herramientas por área, se determinará la definición, planteamiento, análisis, indagación y plan de trabajo, a través del diario de campo y el prototipo exploratorio con la finalidad de direccionar las acciones y tareas a desarrollar por parte de los estudiantes.</p>	<p>Habilidad y Técnica.</p>
<p><b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b></p>	<p>Liderar un proyecto en el cual los estudiantes tendrán la extraordinaria misión de explorar un planeta remoto en búsqueda de vida extraterrestre, utilizando un software que evoque sonidos en el espacio los cuales incluirán la reverberación, modulación y</p>	<p><b>S E M A N A S 3</b></p>	<p>Utilizando la técnica y sentido en la interpretación de los sonidos característicos del ritmo de porro palitiao.</p> <p>Interpretando y comprendiendo partituras escritas con signos de prolongación.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>

	muestras de sonidos cósmicos y de naves espaciales.		Ensamblando con base de un ritmo o genero musical los sonidos característicos espaciales, recreando la armonización y acompañamiento de una pieza musical propuesta en clase.	
--	---	--	---	--