



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 12 de septiembre de 2022

Unidad Nº: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

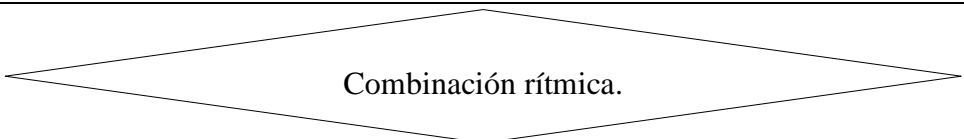
Grado: 10

Corcheas y semicorcheas.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Se pueden unir figuras musicales para crear una nueva? ¿cómo?
2. ¿Cómo se alteran los tiempos de compás en la combinación de figuras musicales?
3. ¿Quién fue el creador y quién dio el nombre a los sonidos musicales?
4. ¿Cuántos sonidos tiene una escala mayor?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá el proceso de combinar corcheas y semicorcheas en partituras musicales a fin de enriquecer su lectura en la interpretación musical.	Entenderá los grados de la escala mayor con pentagrama a fin de crear círculos armónicos para el acompañamiento de una canción.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar música de distintos géneros en donde se evidencien variaciones rítmicas de figuras musicales. • Realizar obstinatos rítmicos para reproducir con sus palmas utilizando combinaciones rítmicas. • Conocer la procedencia de las notas musicales y sus nombres. • Comprender los tonos y semitonos en una escala mayor. 	SEMANA 2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizando los esquemas rítmicos de la batería y escuchar sus variaciones en HH. • Realizando combinaciones rítmicas con figuras de corchea y semicorchea. • Comprendiendo la historia de las notas y sonidos de la escala de Do mayor • Escribiendo en pentagrama la escala de do mayor con sus tonos y semitonos. 	Estética y Expresión.
ETAPA GUIADA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la unión de una corchea y dos semicorcheas con sus posibilidades rítmicas. • Comprender el tiempo de cada figura musical dentro de un compás. • Distinguir la diferencia entre un tono y un semitono en una escala mayor. • Comprender la organización tonal para crear un círculo armónico con base en la escala de Do mayor. 	SEMANA 3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendiendo la división de figuras en los medios tiempos y sus posibilidades de interpretación. • Creando compases e interpretando partituras rítmicas con figuras combinadas de corchea y semicorchea. • Comprendiendo los grados 3,4 y 7,8 en una escala mayor. • Creando los acordes a partir de cada nota de la escala y organizar los grados 1, 4, 5 y 6 de forma armónica. 	Habilidad y Técnica.

<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>Ensamble de la canción TU SIN MI</p> <p>Realizar ensambles rítmicos utilizando combinaciones de figuras musicales. Crear círculos armónicos con acordes mayores y menores con base en la escala de Do mayor.</p>	<p>S E M A N A S 3</p>	<p>Avance 1: Interpretando con instrumentos de percusión su composición rítmica utilizando combinaciones de corcheas y semicorcheas.</p> <p>Avance 2: Creando distintas opciones de círculos armónicos para el acompañamiento de una canción.</p> <p>Avance 3: Ensamble de la canción tu sin mi, utilizando el ritmo de regué con variaciones rítmicas en el HH y círculos armónicos con acordes mayores y menores.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>
------------------------------------	---	--	--	---