



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 12 de Septiembre de 2022

Unidad Nº: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

Grado: 9

Interpretación rítmica simultanea.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué es un score rítmico?
2. ¿Qué entendemos por interpretación simultanea?
3. ¿Qué instrumentos típicos se utilizan en el ritmo de chapula?
4. ¿Cuál es la procedencia del ritmo de chalupa?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá la lectura rítmica realizando ejercicios con instrumentos de percusión y así desarrollar en el estudiante la interpretación de partituras con figuras musicales.

Entenderá el ritmo de chalupa interpretando instrumentos de percusión con sus sonidos característicos a fin de generar ensambles rítmicos de la costa caribe colombiana.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TI EM PO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de lectura rítmica con figuras musicales. • Organizar la parte corporal del orden de manos con figuras musicales (izquierda-derecha). • Escuchar música típica de la costa caribe con el ritmo de chalupa. • Conocer la historia y procedencia del ritmo de chalupa en la región caribe. 	S E M A N A S 2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizando lectura de partitura con figuras musicales. • Comprendiendo la interpretación de la figura de negra con mano derecha y la doble corchea con mano derecha e izquierda. • Escuchando variaciones del ritmo de chalupa. • Escuchando aplicación del ritmo de chalupa con la batería. 	Estética y Expresión.
ETAPA GUIADA	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la medida de compás y comprender las figuras rítmicas con instrumentos de percusión en partitura. • Comprender la lectura rítmica con el orden de manos y disociación con varios instrumentos de percusión. • Realizar movimientos típicos característicos del ritmo de chalupa con percusión corporal. • Comprender los sonidos característicos del ritmo de chalupa (sonidos abiertos y cerrados) con instrumentos típicos de percusión. 	S E M A N A S 3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendiendo el número de figuras musicales por compás. • Comprendiendo el orden corporal y ubicación de figuras musicales en el pentagrama de acuerdo con la partitura e instrumento de percusión. • Comprendiendo a través de sonidos corporales las células rítmicas que caracterizan cada uno de los instrumentos de percusión del ritmo de chalupa. • Interpretando los sonidos abiertos y cerrados con los movimientos de la conga, guache y tambora. 	Habilidad y Técnica.
PROYECTO DE SÍNTESIS	<p>Ensamble de la canción LAS TAPAS</p> <p>Realizar un ensamble rítmico a través de varios instrumentos de percusión utilizando una partitura de interpretación simultanea. Realizar el ensamble grupal del ritmo de chalupa utilizando instrumentos melódicos y de percusión.</p>	S E M A N A S 3	<p>Avance 1: Interpretando un score rítmico con varios instrumentos de percusión de forma simultanea.</p> <p>Avance 2: Presentación del ritmo de chalupa por grupos (conga, guache, y tambora).</p> <p>Avance 3: Ensamble rítmico melódico de la canción las tapas utilizando el ritmo de chalupa.</p>	Interpretación y comunicación artística.