

ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: MÚSICA Unidad №: 3 Grado: 9°
Fecha: 7 de julio / 2025 Profesor: Ronald Augusto Estupiñán Cuy

TÍTULO

FORMACION RITMICA

HILOS CONDUCTORES:

¿Influye el dominio de baquetas en mi forma de interpretar un instrumento de percusión? ¿Cómo aplico el círculo armónico en un ensamble con acordes mayores y menores? ¿Cómo sigo el ritmo en un canon con notas de la escala de Do mayor?

TÓPICO GENERATIVO:

¡La expresión musical a través de la armonía y el canon en Do mayor!

METAS DE COMPRENSIÓN:

Interpretará piezas musicales en ensambles colaborativos, utilizando círculos armónicos mayores y menores, como parte de la ambientación sonora del proyecto "Sinfonía Renovable", promoviendo la expresión artística en contextos de conciencia ambiental.

Comprenderá y ejecutará partituras rítmicas en forma de canon con sonidos de la escala de Do mayor, para acompañar la presentación del prototipo de energía renovable, integrando elementos musicales al mensaje ecológico del proyecto.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE M PO	VALORACIÓN CONTINUA		
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA	
ETAPA EXPLORA - TORIA	Explora diferentes fuentes de energía renovable y establece relaciones con elementos musicales que puedan representar sus características. Participa en actividades de escucha y práctica musical grupal para reconocer los elementos básicos del círculo armónico y del canon rítmico en la escala de Do mayor.	2 S E M A N A S	Investigando fuentes de energía como solar, eólica o hidráulica, y reflexionan en grupo sobre cómo podrían representarlas musicalmente (por ejemplo, con timbres, ritmos o acordes). Realizando ejercicios guiados (como acompañamientos con instrumentos musicales o y juegos rítmicos en canon). Avance del proyecto: Identifica al menos una fuente de energía renovable y propone una forma creativa de representarla musicalmente, mediante el uso inicial de patrones del círculo armónico y el canon rítmico en la escala de Do mayor.	Estética y expresión Creación con imaginación	
ETAPA GUIADA	Desarrolla en equipo un prototipo conceptual de energía renovable, mientras planifica la integración de elementos musicales basados en círculos armónicos y acordes mayores y menores. Ejecuta ensambles musicales en canon utilizando sonidos de la escala de Do mayor, para apoyar la presentación del prototipo, y ajustando el ritmo y armonía según retroalimentación.	2 S E N A S	Diseñando el prototipo y discutiendo cómo los acordes y progresiones armónicas pueden complementar o representar las características del prototipo en su presentación. Practicando en grupo la ejecución musical, haciendo énfasis en la entrada escalonada y la sincronización, con espacios para la retroalimentación y mejora guiada por el docente.	Habilidad y técnica Coordinación y disociación	

			Avance del proyecto: contribuye activamente al diseño del prototipo y demuestra habilidad para integrar de manera coherente progresiones armónicas y canon rítmico en la presentación musical.		
PROYECT O DE SÍNTESIS	"Sinfonía Renovable: Energía que Inspira. Desarrollarán un prototipo conceptual que utilice una fuente de energía renovable. Este proceso se enriquecerá con una presentación artística musical, donde los estudiantes demostrarán sus habilidades interpretativas, aplicando círculos armónicos, acordes mayores y menores, para acompañar o ambientar la exposición de sus prototipos.	4 S E M A N A S	S1 y S2: Lluvia de ideas para representar musicalmente las fuentes investigadas (con acordes mayores y menores y ritmos simples). S3 y S4: Ensayo grupal de patrones musicales con círculos armónicos y canon rítmico en Do mayor. S5 y S6: Ajustar la composición musical para que acompañe el prototipo (modificar acordes o canon según características del diseño). S7 y S8: Ensayo conjunto de la interpretación musical completa (círculos armónicos + canon), preparando presentación parcial del prototipo, incluyendo historia de la tecnología y posible aplicación local.	Interpretación comunicación artística	У