



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas

Unidad N.º: 2

Grado: 9º

Fecha: 15 de abril 2024

Profesor: Zulai Sosa

TÍTULO

PROYECCIÓN CORPORAL Y SU EQUILIBRIO ALIMENTICIO

HILOS CONDUCTORES:

¿Cómo funciona el tiempo, la coordinación y espacio en la construcción de secuencias coreográficas para su proyección corporal?

¿Por qué es importante la alimentación para la realización de una actividad física desde la danza

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá los diferentes tipos de espacio, desde la práctica de secuencias corporales que serán evidenciadas a partir de una puesta en escena, con la intención de fortalecer el aparato psicomotor.

Entenderá que una buena alimentación garantiza una mejor condición física y el mantenimiento de la salud y como se podría prevenir ciertos problemas perjudiciales para la práctica de la danza como calambres, tendinitis o desfallecimientos.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	Construir movimientos desde la exploración y manejo del espacio. Descubrir nuevas formas de movimientos. Concientizar al estudiante acerca de la importancia de la alimentación en la práctica de la danza. Se realiza lluvia de ideas para la realización de una feria gastronómica.	2 SEMANAS	Realizando juegos corporales Identificando fortalezas y debilidades desde su corporalidad (Conciencia) A través de un video se busca concientizar al estudiante la importancia de alimentación para el funcionamiento corporal https://www.youtube.com/watch?v=UoWvXYHVGgo	Sensibilidad y expresión corporal. Creatividad

<p>ETAPA GUIADA</p>	<p>Practicar ejercicios de manejo y dominio del espacio.</p> <p>Desarrollar movimientos desde la ejecución de una secuencia corporal centrada en la apreciación de las frases musicales.</p> <p>revisión de las diversas ideas</p>	<p>4 SEMANAS</p>	<p>Imitando secuencias rítmicas.</p> <p>Construir secuencias rítmicas desde la apreciación musical.</p> <p>A partir de juegos corporales (sketch teatral) se crearán diversas ideas para la feria gastronómica.</p>	<p>Habilidad técnica. Coordinación y disociación</p>
<p>PROYECTO O DE SÍNTESIS</p>	<p>“FERIA GASTRONÓMICA”.</p> <p>Construir secuencias corporales a partir del conteo de frases musicales.</p> <p>Feria gastronómica.</p>	<p>2 SEMANAS</p>	<p>Evidenciando todas sus habilidades mediante la exploración corporal en la construcción de esquemas coreográficos.</p> <p>A partir de una feria gastronómica los estudiantes deberán evidenciar su capacidad de creación para relacionar la danza y su alimentación.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística</p>