



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: HISTORIA
Fecha: 7 de julio de 2025

Unidad Nº: 3
Profesor: Marlon López

Grado: 8

TÍTULO

NUESTRA COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XX.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué ha generado que en la historia reciente del país siempre hayan existido guerras internas?
2. ¿De qué manera inició el conflicto bipartidista en Colombia durante el siglo XIX?
3. ¿Son el poder político y la acumulación de capital las consecuencias de los conflictos colombianos en el siglo XX?
4. ¿Cómo han construido la identidad nacional los grandes acontecimientos surgidos en Colombia durante el siglo XX?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Reconocerá el momento histórico por el que atravesaba Colombia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, por medio de la producción de escritos y textos, identificando los hechos más significativos que afectaron a la nación.	Establecerá las posibles relaciones entre los hechos sociales y políticos acontecidos desde la segunda mitad del siglo XX en Colombia y los que tienen lugar en la actualidad, realizando organizadores de información dinámicos, como un friso.
---	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	T I E M P O	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los acontecimientos que produjeron en Colombia la “Guerra de los Mil Días”, como además de las secuelas que dejó este conflicto armado para el país en los años siguientes, a través de los relatos historiográficos del documental 	4 S E M A N	<ul style="list-style-type: none"> • Escribiendo en clase una <i>relatoría</i> a mano y sin ayudas electrónicas, con una extensión de una cuartilla aproximadamente, sobre el video documental del Canal Institucional denominado “<i>Mil Días: el documental sobre la guerra de los 1000 días</i>”. 	

<p>EXPLOR A-TORIA</p>	<p>realizado en el 2023 del Canal Institucional.</p> <p>Enlace video: https://www.youtube.com/watch?v=9R6ibSh3ve0&t=267s</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar el contexto histórico, las circunstancias, los sucesos y sus posteriores consecuencias que produjo la <i>Masacre de las Bananeras</i> en la Ciénaga del Magdalena, a principios del siglo XX. <p>Enlace de apoyo: https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-190/la-masacre-de-las-bananeras</p> <p>Cibergrafía y enlace: López, A. (2017). Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y la tematización de la masacre de las bananeras. <i>Analecta Política</i>, 7(13), pp. 333-355.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174516.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyecto de Síntesis: diseñar y elaborar un periódico escolar que informe, analice y represente creativamente los inventos que han cambiado el mundo, integrando conocimientos de las diferentes asignaturas. 	<p>A S</p>	<ul style="list-style-type: none"> Debatiendo sobre las motivaciones y los sucesos de la Masacre de las Bananeras, utilizando la metodología de los “6 Sombreros para Pensar” de Edward de Bono, en donde los estudiantes adoptarán una postura o rol de acuerdo al color del sombrero. Valorando la participación de los estudiantes desde la lluvia de ideas inicial permitirá evaluar su capacidad para activar conocimientos previos, expresar con claridad qué inventos conocen y argumentar cuál consideran que cambió el mundo. Comprendiendo cómo los inventos surgen, evolucionan y transforman la sociedad es el eje central. 	<p>Ético – políticas</p>
<p>ETAPA GUIADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sucesos acontecidos en Colombia el 9 de abril de 1948 conocidos como el <i>Bogotazo</i>, reseñando los escritos de diversos autores y el repositorio de archivos periodísticos de páginas oficiales del gobierno. <p>Cibergrafía y enlace:</p>	<p>2 S E M A N A S</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribiendo por grupos textos de síntesis sobre el <i>Bogotazo</i>, basándose en lo relatado por autores como Arturo Alape, Felipe González Toledo, Herbert Braun, entre otros. 	<p>Ético – políticas</p>

Alape, Arturo & otros (2018). Versiones del Bogotazo. Libro al viento. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Bogotá.

https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/131.%20Versiones%20del%20Bogotazo.pdf

Enlaces de apoyo:

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/bogota-en-historias/historia-de-el-bogotazo-y-de-la-muerte-de-jorge-eliecer-gaitan>

<https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/bogotazo-9-de-abril-1948-resumen-causas-y-consecuencias>

- Describir el proceso de instauración del Frente Nacional en Colombia, como estrategia de pacificación del conflicto entre conservadores y liberales, utilizando las fuentes primarias sugeridas en los archivos del Banco de la República y autores expertos.

Enlaces de apoyo:

<https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo12.html>

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=El_Frente_Nacional

Cibergrafía y enlace:

Duque Daza, J. (2019). El Frente Nacional revisitado: el cambio institucional en Colombia y sus efectos no previstos. Reflexión Política 21(42), pp. 109-128.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7247259.pdf>

- **Proyecto síntesis:** Redactar artículos periodísticos (noticias, reportajes y entrevistas imaginarias) que les permitan organizar, reinterpretar y comunicar la información investigada sobre un invento.

- Elaborando un *Friso* –cartilla en forma de acordeón- con información de los 4 presidentes que alternaron el poder durante 16 años en el periodo conocido como el Frente Nacional. La información debe incluir: periodo de mandato, partido al que pertenecía, logros alcanzados positivos y aspectos negativos de su mandato, como foto o imagen del presidente.

- Elaborando un primer bosquejo para un periódico escolar, en el que comuniquen de manera clara y creativa su investigación, servirá como performance auténtica donde pondrán en juego su comprensión

			profunda, habilidades comunicativas y capacidad para conectar el conocimiento con el mundo real.	
PROYECTO DE SÍNTESIS	Diseñar el periódico en papel, los estudiantes integrarán sus conocimientos al crear un producto final que refleje su comprensión profunda del tema investigado. Al incluir títulos claros, columnas organizadas, imágenes, infografías y gráficos, desarrollarán habilidades para comunicar información de manera visual y textual, facilitando la comprensión del lector.	2 SEMANAS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollando habilidades para cuidar la presentación visual, la ortografía y la coherencia en los textos, los estudiantes construirán una comprensión profunda sobre la importancia de comunicar ideas de manera clara y organizada. • Reconociendo que la efectividad del mensaje no depende solo del contenido, sino también de su estructura y diseño, aplicarán estos conocimientos al diseñar un periódico, integrando creatividad y rigor académico. Este proceso les permitirá transferir su comprensión a situaciones reales y significativas, fortaleciendo tanto su pensamiento crítico como sus competencias comunicativas. • Ajustando la presentación visual y realizando correcciones junto al docente, aprenderán a validar y perfeccionar sus producciones, comprendiendo que la calidad del mensaje depende tanto del contenido como de su presentación cuidadosa y precisa. 	Espacio – Ambientales