



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas

Unidad N.º: 2

Grado: 8º

Fecha: 10 de marzo del 2025

Profesor: Karen Daniela Vega Gordillo

TÍTULO

“Ritmo en el cuerpo, espacio en escena”

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cómo funciona el tiempo, la coordinación y espacio en la construcción de secuencias coreográficas?
2. ¿Por qué el manejo del tiempo es relevante en la creación de esquemas corporales?
3. ¿Qué es percusión?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá los diferentes tipos de espacio, desde la práctica de secuencias corporales que serán evidenciadas a partir de una puesta en escena, para fortalecer el aparato psicomotor.	Entenderá cómo funciona la percusión corporal y la conciencia escénica, aplicándolas en la construcción de secuencias rítmicas, para fortalecer la expresión artística.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de exploración corporal que permitan reconocer los diferentes tipos de espacio en la danza. - Ejecutar dinámicas de coordinación que favorezcan el fortalecimiento del aparato psicomotor. - Experimentar con percusión corporal para identificar ritmos básicos mediante el cuerpo. - Observar y analizar presentaciones dancísticas identificando el manejo del espacio escénico y la conciencia corporal. - Socializar conceptos relacionados con espacio escénico, percusión corporal y conciencia escénica. 	2 SEMANAS	<ul style="list-style-type: none"> - Participando en ejercicios de exploración corporal. - Realizando prácticas de percusión corporal. - Observando y analizando puestas en escena. 	Estética y expresión corporal. Creatividad.

<p>ETAPA GUIADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de ejercicios que permitan diferenciar los tipos de espacio en el movimiento (personal, parcial y total). - Desarrollo de secuencias corporales aplicando desplazamientos en el espacio escénico. - Práctica de percusión corporal para construir patrones rítmicos. - Creación de secuencias rítmicas que integren movimiento corporal y percusión. 	<p style="text-align: center;">4 SEMANAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicando secuencias corporales guiadas. - Explorando desplazamientos en el espacio escénico. - Construyendo patrones de percusión corporal. 	<p style="text-align: center;">Habilidad técnica. Coordinación y disociación.</p>
<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>El objetivo es crear una experiencia coherente e inmersiva para los asistentes al evento cultural y artístico Summerhillista 2026, a través de la integración efectiva de elementos como planimetrías, escenografías, ensambles instrumentales y estructuras teatrales, que se fundamenten en el guión establecido.</p>	<p style="text-align: center;">2 SEMANAS</p>	<p>Comprendiendo los elementos en la danza realiza una coreografía corta en grupos donde emplearán la fluidez entre movimientos, la interacción con el espacio, cambios de ritmo y direcciones.</p>	<p style="text-align: center;">Interpretación y comunicación</p>