



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
 Fecha: septiembre 12 de 2022

Unidad N.º: 4

Grado: Séptimo
 Profesor: John Alejandro Ruge

TÍTULO

FORMACIÓN AUDITIVA

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cuál es el ritmo tradicional del pop?
2. ¿Qué ejercicios de técnica favorecen una buena interpretación?
3. ¿Qué tipo de ensamble favorece la técnica instrumental?

TÓPICO GENERATIVO:

**¡AL RITMO DE LA MÚSICA POP,
 EL ENSAMBLE LO HAGO YO!**

METAS DE COMPRENSIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> Reconocerá la estructura técnica del pop y su influencia en la música colombiana a través de ejercicios con el instrumento, demostrando así su habilidad técnica instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizará ejercicios de técnica en el instrumento, desarrollando así su habilidad en el instrumento seleccionado.
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la estructura musical del género pop. 	2 S E M A N A S	<ul style="list-style-type: none"> Realizando ejercicios con el instrumento y utilizando la estructura del género pop. 	Estética y expresión
ETAPA GUIADA	<ul style="list-style-type: none"> Analizar partituras escritas en el género pop. Realizar ejercicios técnicos en el instrumento. 	4 s e m a n a s	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutando ejercicios en el instrumento de técnica y velocidad. Utilizando las herramientas y ejercicios vistos en clase. 	Habilidad y técnica Coordinación y Disociación

<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>¡Al ritmo de la música pop, el ensamble lo hago yo!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una melodía de género pop utilizando una diversidad musical en lengua francesa con el objetivo de desarrollar las habilidades artísticas y verbales, donde los estudiantes se verán inmersos en contextos de intercambio cultural. 	<p>2 semanas</p>	<p>Semana 1-2 Conociendo la estructura de la música pop. Semana 3-4 Realizando ejercicios de análisis de partituras. Semana 5-6 Practicando ejercicios rítmicos y melódicos con el instrumento. Semana 7-8 Participando en el ensamble de una pieza musical.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>
------------------------------------	--	----------------------	---	---