ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: ARTES **Unidad Nº: 2** **Grado:SÉPTIMO**
Fecha: Abril/09/2025 **Profesor: Andrea Pinto Hermoso**

ILUSTRACIÓN – DIBUJO CARTOON

HILOS CONDUCTORES:

- ¿Qué es el dibujo Cartoon?
- ¿Cómo crees que nacen los personajes?
- ¿Cómo se ilustran los personajes Cartoon?

TÓPICO GENERATIVO:

HÉROES Y RISAS

METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá el origen de la creación de personajes Cartoon, mediante el análisis de los personajes más significativos de la publicidad, los cuales orientan la creación, poniendo el práctica conceptos de ilustración anime, comic o manga, para desarrollar un nuevo personaje con una identidad corporativa.	Aprenderá los elementos básicos de ilustración anime o comic, con una identidad corporativa, realizando diversas ilustraciones, con las cuales el estudiante entenderá como expresar de forma estéticamente correcta la creación de un nuevo personaje.

	UNDERSTANDING PERFORMANCES	TIME	ASSESSMENT	
	ACTIONS		**WAYS**	**CRITERIA**
Exploration Stage	- Conocer la historia del cartoon y sus estilos más representativos. - Experimentar con diferentes técnicas de dibujo anime (lápices, marcadores o colores).	**2 weeks**	● Observando y analizando estilos (Disney, anime, caricaturas clásicas) ● Realizando bocetos rápidos para explorar líneas, formas y personajes. ● Experimentación libre con diferentes materiales.	Estética y expresión

Guided Stage	- Aprender a construir personajes paso a paso. - Dominar la estructura básica del cuerpo cartoon (cabeza, tronco, extremidades) - Explorar emociones y expresiones faciales.	**3 weeks**	● Construyendo personajes simples usando formas geométricas. ● Trabajando en proporciones y poses dinámicas. ● Diseñando un personaje propio con expresiones faciales que transmita emociones para la puesta en escena del ECAS. .	Habilidad técnica
Learning Evidence	PROYECTO ECAS ● Desarrollar una ilustración completa en estilo cartoon. ● Incorporar fondos, color y detalles finales. ● Presentar la obra y explicar el proceso creativo.	**3 weeks**	● Planificando la creación de la ilustración final (boceto y composición). ● Aplicando color y sombreado al personaje. ● Presentando la sustentación de los proyectos de aprendizaje.	Interpretación y composición artística