



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música

Unidad N.º: 4

Grado: Quinto

Fecha: Septiembre /06 de 2021

Profesor: Jhon Alejandro Ruge

TÍTULO

FORMACIÓN AUDITIVA

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cómo identifico un compás de 4/4?
2. ¿Cómo cambia la polirritmia el ejercicio de creación musical?

TÓPICO GENERATIVO:

¡Al ritmo de un compás, polirritmias y ritmos debo ensamblar!

METAS DE COMPRENSIÓN:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecutará con destreza ritmos de partituras en compases de 4/4, utilizando la notación musical para interpretar creaciones propias. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizará los recursos aprendidos en clase para crear ejercicios con polirritmia y presentarlos en un ensamble musical. |
|---|---|

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer partituras de la literatura musical escritas en compás de 4/4. 	2 S E M A N A S	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretando ritmos en partituras escritas en compases de 4/4. 	Estética y expresión
ETAPA GUIADA	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar ejercicios en partituras escritas usando polirritmias. ● Analizar los pulsos y acentos en diferentes partituras musicales. 	4 s e m a n a s	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribiendo en partituras sencillas ejercicios de polirritmia. ● Realizando ejercicios para identificar pulsos y acentos en compases de 4/4. 	Habilidad y técnica Coordinación y Disociación
PROYECTO DE SÍNTESIS	<p>¡Al ritmo de un compás, polirritmias y ritmos debo ensamblar!</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creación de una partitura sencilla en compás de 4/4. ● Ensamble de ejercicio utilizando polirritmia. ● www.flat.io 	2 s e m a n a s	<p>Semana 1-2 Conociendo los compases de 4/4. Semana 3-4 Realizando ejercicios de técnica para desarrollar la habilidad escribiendo polirritmias. Semana 5-6 Escribiendo melodías sencillas en compases de 4/4 y polirritmias.</p>	Interpretación y comunicación artística.

			Semana 7-8 Creando la partitura final e interpretando a través de una herramienta auditiva.	
--	--	--	--	--