



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música

Unidad Nº 4

Grado: Transición

Fecha: 6 de septiembre de 2021

Docente: Jazmín Rivera Hernández

Título

Formación Vocal- Instrumental

HILOS CONDUCTORES

1. ¿Puedo leer rítmicamente ritmos del lenguaje?
2. ¿Cómo acompaño una canción rítmica mente al tiempo que voy cantando?

Tópico Generativo

¡Afinado, afinado con mi voz yo voy cantando!

Metas de comprensión

Conocerá la variedad de ritmos que se pueden realizar con textos de rimas, trabalenguas y adivinanzas por medio de la imitación, permitiéndole así el desarrollo de su concentración y musicalidad.

Conocerá los movimientos ascendentes y descendentes de la melodía por medio de frases en cantos infantiles para desarrollar su afinación y sensibilidad musical.

| | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN | TIEMPO | VALORACIÓN CONTINUA | |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|---|---|
| | ACCIONES REFLEXIONADAS | | FORMAS | CRITERIOS DEL ÁREA |
| Etapa Exploratoria | <ul style="list-style-type: none"> - Observar videos a manera de introducción de algunos ejemplos de rimas, adivinanzas y trabalenguas. - Escuchar y observar el video del tema musical para ser estudiado durante el bimestre. | 3 s e m a n a s | <ul style="list-style-type: none"> - Observando e imitando ejemplos de rimas, adivinanzas y trabalenguas. - Escuchando el tema de estudio como avance del proyecto de síntesis. | Estética y expresión Creatividad |
| Etapa Guiada | <ul style="list-style-type: none"> - Imitar con voz las diferentes maneras de comunicar rimas, adivinanzas y trabalenguas teniendo como base acompañamientos rítmicos. - Interpretar el tema de estudio con el acompañamiento rítmico estudiado utilizando los instrumentos caseros. | 3 s e m a n a s | <ul style="list-style-type: none"> - Imitando según instrucción de la maestra los diferentes ritmos del lenguaje aplicándolos a las rimas, adivinanzas y trabalenguas. - Cantando y acompañando el tema de estudio según indicación de la maestra, con el instrumento casero, como avance del proyecto de síntesis. | Habilidad técnica. Coordinación y disociación. |
| Proyecto de Síntesis | <ul style="list-style-type: none"> - Exponer los avances y alcances de los estudiantes dentro del proceso musical virtual /presencial tanto rítmico como vocal. | 2 s e m a n a s | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretando desde la virtualidad/presencialidad el tema de estudio aplicando el ritmo de acompañamiento estudiado. | Interpretación y comunicación artística. |