



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música

Unidad N.º 4

Grado: Kinder

Fecha: 6 de septiembre de 2021

Docente: Jazmín Rivera Hernández

Título

Formación Vocal-Instrumental

HILOS CONDUCTORES

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo entonar bien para lograr una buena emisión de la voz cantada? 2. ¿Puedo cantar acompañando rítmicamente con instrumento una canción? |
|--|

Tópico Generativo

¡Entonando mi canción con el ritmo que emoción!

Metas de comprensión

Conocerá los intervalos de 2 y 3 menor - mayor en pequeñas melodías a través del laleo para entonar cantos infantiles que le permitan desarrollar su oído musical.	Conocerá la melodía como medio de expresión a través del canto y su acompañamiento instrumental fortaleciendo así su desarrollo musical y su interacción con su par.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
Etap Exploratori a	- Ejecutar secuencias melódicas sencillas evidenciando expresividad a través del "laleo". - Escuchar y observar a través de un video el tema de estudio.	3 s e m a n a s	- Observando e imitando pequeñas melodías que permitan a través de la respiración y el laleo controlar la emisión de la voz cantada. - Escuchando y observando la canción escogida del tema de estudio como avance del proyecto de síntesis.	Estética y expresión Creatividad
Etap Guiada	- Interpretar la melodía del tema escogido por medio de movimientos melódicos ascendentes y descendentes - Acompañando y cantando rítmicamente con instrumento casero el tema de estudio para el proyecto de síntesis.	3 s e m a n a s	- Cantando las pequeñas secuencias melódicas acompañadas de una pista como apoyo rítmico y de afinación. - Interpretando la letra de la canción apoyada con imágenes y acompañando rítmicamente por medio de instrumento casero, como avance para el proyecto de síntesis.	Habilidad técnica. Coordinación y disociación.
Proyecto de Síntesis	- Motivar la expresión artística por medio de la práctica virtual/presencial interpretando el tema estudiado.	2 s e m a n a s	- Originando desde la virtualidad y presencialidad el ensamble de acompañamiento del tema estudiado.	Interpretación y comunicación artística.

