



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 6 de Septiembre de 2021

Unidad Nº: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

Grado: 9

Interpretación rítmica simultanea.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué es un score rítmico?
2. ¿Qué entendemos por interpretación simultanea?
3. ¿Qué instrumentos típicos se utilizan en el ritmo de chalupa?
4. ¿Cuál es la procedencia del ritmo de chalupa?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá la lectura rítmica realizando ejercicios con instrumentos de percusión y así desarrollar en el estudiante la interpretación de partituras con figuras musicales.	Entenderá el ritmo de chalupa interpretando instrumentos de percusión con sus sonidos característicos a fin de generar ensambles rítmicos de la costa caribe colombiana.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TI EM PO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ejercicios de lectura rítmica con figuras musicales. 2. Organización corporal del orden de manos con figuras musicales (izquierda-derecha). 3. Escuchar música típica de la costa caribe con el ritmo de chalupa. 4. Conocer la historia y procedencia del ritmo de chalupa en la región caribe. 	SEMANA 2	Semana 1: Realizando lectura de partitura con figuras musicales. Semana 4: Escuchando diferencias de ritmo fusión con la chalupa.	Estética y Expresión.
ETAPA GUIADA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la medida de compas y comprender las figuras rítmicas con instrumentos de percusión en la partitura. 2. Realizar movimientos típicos característicos del ritmo de chalupa con percusión corporal. 	SEMANA 3	Semana 2: Comprendiendo la partitura a través de la lectura rítmica. Semana 3: Realizando y analizando la lectura de la partitura rítmica con el orden de manos. Semana 5: Comprendiendo los sonidos característicos de los instrumentos de percusión típica del ritmo de chalupa. Semana 6: interpretando los sonidos con el esquema rítmico de la conga, guache y tambora.	Habilidad y Técnica.
PROYECTO DE SÍNTESIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un ensamble rítmicos a través de varios instrumentos de percusión utilizando una partitura propuesta. 2. Realizar el ensamble grupal del ritmo de chalupa utilizando instrumentos de percusión. 	SEMANA 3	Semana 7: Interpretando un score rítmico con varios instrumentos de percusión de forma simultanea. Semana 8: Presentación del ritmo de chalupa por grupos (conga, guache, y tambora).	Interpretación y comunicación artística.