



**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Música**  
**Fecha: 6 de Septiembre de 2021**

**Unidad Nº: 4**  
**Profesor: John Jaiver Cartagena.**

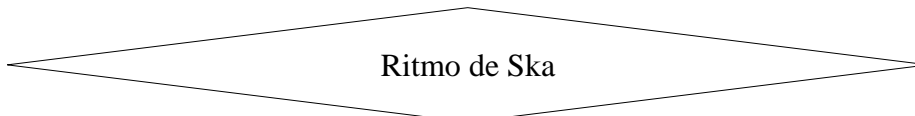
**Grado: 11**

El Tiempo y contratiempo de la música.

**HILOS CONDUCTORES:**

1. ¿Qué entendemos por tiempos y contratiempos en la música?
2. ¿Qué diferencia existe en una canción interpretada a tiempo y contratiempo?
3. ¿Cuál es la procedencia del ritmo de ska?
4. ¿Qué instrumentos son los característicos para interpretar el ritmo de ska?

**TÓPICO GENERATIVO:**



**METAS DE COMPRENSIÓN:**

Comprenderá los tiempos y contratiempos a través de ejercicios rítmicos con partituras musicales para la construcción e interpretación del ritmos latinos.	Entenderá el ritmo de ska mediante el análisis de canciones con partituras musicales desarrollando en el estudiante el sentido interpretativo del genero musical.
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORATORIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar géneros musicales que se caractericen por sonar en tiempo y contratiempo.</li> <li>2. Comprender las características de los géneros que marcan el ritmo y la melodía del tiempo y el contratiempo.</li> <li>3. Escuchar los instrumentos característicos del genero ska.</li> <li>4. Realizar el análisis rítmico y melódico del genero ska.</li> </ol>	SEMANA 2	<b>Semana 1:</b> Realizando conteos de cuatro tiempos para entrar a tiempo o contratiempo. <b>Semana 4:</b> Analizando el dialogo rítmico y melódico característico del ritmo de ska.	Estética y Expresión.
<b>ETAPA GUIADA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender a través de partituras rítmicas y melódicas el tiempo y contratiempo en una melodía.</li> <li>2. Comprender el ritmo de ska a través de instrumentos rítmicos y melódicos.</li> </ol>	SEMANA 3	<b>Semana 2:</b> Comprendiendo auditivamente las diferentes entradas de una melodía. <b>Semana 3:</b> Creando e interpretando partituras utilizando silencios en su primer tiempo de compas. <b>Semana 5:</b> Comprendiendo los instrumentos que hacen el contratiempo y el tiempo para generar la característica del ritmo de ska. <b>Semana 6:</b> Comprendiendo Los círculos armónicos característicos que se utilizan en el genero ska.	Habilidad y Técnica.
<b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la lectura e interpretación de partituras en tiempo y contratiempo.</li> <li>2. Realizar la mezcla de sonidos rítmicos y melódicos característicos del genero ska.</li> </ol>	SEMANA 3	<b>Semana7:</b> Interpretando ensambles corporales utilizando tiempos y contratiempos con partituras rítmicas. <b>Semana 8:</b> Interpretando el ritmo de ska con instrumentos rítmicos y melodicos.	Interpretación y comunicación artística.

