



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 6 de septiembre de 2021

Unidad Nº: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

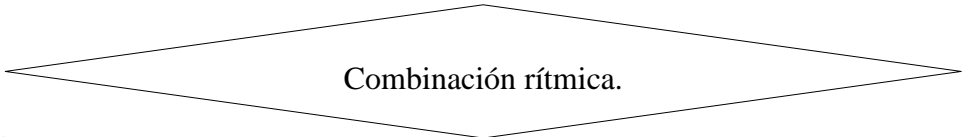
Grado: 10

Corcheas y semicorcheas..

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Se pueden unir figuras musicales para crear una nueva?
2. ¿Se alteran los tiempos de compas en la combinación de figuras musicales?
3. ¿Quién fue el creador y quien dio el nombre a los sonidos musicales ?
4. ¿Cuántos sonidos tiene una escala mayor?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

| | |
|---|--|
| Comprenderá el proceso de combinar corcheas y semicorcheas en partituras musicales a fin de enriquecer su lectura en la interpretación musical. | Entenderá los grados de la escala mayor con pentagrama a fin de crear acordes mayores para el acompañamiento de una canción. |
|---|--|

| | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN | TIEMPO | VALORACIÓN CONTINUA | |
|-----------------------------|---|-----------------|--|--|
| | ACCIONES REFLEXIONADAS | | FORMAS | CRITERIOS DEL ÁREA |
| ETAPA EXPLORATORIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar música de distintos géneros en donde se evidencien variaciones rítmicas de figuras musicales. 2. Realizar obstinatos rítmicos para reproducir con sus palmas utilizando combinaciones rítmicas. 3. Conocer la procedencia de las notas musicales y sus nombres. 4. Comprender los tonos semitonos en una escala mayor. | SEMANA 2 | Semana 1: Realizando células rítmicas con figuras de corchea y semicorchea. Semana 4: Escribiendo en pentagrama la escala de do mayor con sus tonos y semitonos. | Estética y Expresión. |
| ETAPA GUIADA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la forma de unir una corchea y dos semicorcheas con sus posibilidades rítmicas. 2. Distinguir la diferencia entre un tono y un semitono en una escala mayor. | SEMANA 3 | Semana 2: Comprendiendo la división de figuras en los medios tiempos y sus posibilidades de interpretación. Semana 3: Creando compases e interpretando partituras rítmicas con figuras combinadas de corchea y semicorchea. Semana 5: Creando los acordes a partir de cada grado de la escala. Semana 6 : Organizando los grados 1, 4, 5 y 6 de forma armónica. | Habilidad y Técnica. |
| PROYECTO DE SÍNTESIS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ensambles rítmicos utilizando combinaciones de figuras musicales. 2. Crear acordes mayores con base en la escala de Do mayor. | SEMANA 3 | Semana 7: Interpretando con instrumentos de percusión su composición rítmica utilizando corcheas y semicorcheas. Semana 8: Creando distintas opciones armónicas para el acompañamiento de una canción. | Interpretación y comunicación artística. |

