



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas
Fecha: 6 de septiembre 2021

Unidad N°: 4

Grado: Cuarto
Profesor: Lucy Rivera

PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cuáles son las principales danzas de los departamentos del Quindío, Antioquia, Santander y Caldas?
2. ¿Cuáles son las festividades folclóricas de estos departamentos?

TÓPICO GENERATIVO:

!!QUIUBO COMPRADITO!!

METAS DE COMPRENSIÓN:

<p>Conocerá las principales características de la danzas de los departamentos de Quindío, Santander, Caldas y Antioquia para comprender el trabajo evidenciando el aprendizaje significativo por medio de una muestra dancística.</p>	<p>Comprenderá la importancia de las festividades folclóricas desarrolladas en los departamentos de Santander, Antioquia, Caldas y Quindío por medio de ejercicios prácticos representado en una muestra dancística típica de la región Andina.</p>
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Exponer características principales de la región Andina. ● Exponer las principales características de los departamentos de Caldas, Antioquia, Quindío y Santander. ● Exponer el origen del baile de shottis y porro. ● Explicar el paso básico para bailar porro. ● Exponer el traje típico de la mujer y el traje típico del hombre de la Antioquia. ● Conocer los diversos bailes de la región Andina y sus características. ● Exponiendo los platos típicos de la región Andina. ● Preparar una secuencia coreográfica asociados con la canción “La sabrosa”. 	S E M A N A S	<ul style="list-style-type: none"> ● Proyectando un video alusivo a la región Andina. ● Creando secuencias coreográficas de los pasos característicos del shottis y porro. ● Realizando actividades dinámicas e interactivas para conocer datos interesantes de la zona Antioqueña ● Conociendo la importancia de las principales costumbres de la región Andina. ● Explicando la postura para el baile del shottis posición de pies, manos, entre otros. ● Explicando la importancia de la elegancia en la ejecución del porro. ● Proyectando videos de la vida en la región Andina. 	<p style="text-align: center;">Estética y expresión corporal</p> <p style="text-align: center;">Creatividad</p>

ETAPA GUIADA	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar movimientos sugeridos por la melodía para preparación del cuerpo por medio del juego con ritmos variados. ● Expresar emociones y sentimientos por medio del baile, trabajo facial. ● Clasificar auditivamente las características musicales de las danzas de Caldas y Quindío. ● Identificar figuras principales como, ochos, ganchos, diagonales, túneles etc. ● Realizar ejercicios de desplazamiento con el paso básico del porro. ● Exponer los instrumentos principales para interpretación de música la región. 	S E M A N A S	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizando ejercicios de coordinación al de diversos ritmos para mejorar la coordinación. ● Realizando ejercicios de proyección de mirada fija durante el baile. ● Realizando desplazamientos laterales con música Andina. ● Conociendo por medio de la ronda infantil las tradiciones de la región Andina y cómo influyen en la danza folclórica. ● Reconociendo el sonido de cada instrumento musical, (Bandola, tiple, guitarra, requinto) por medio de actividad lúdica interactiva. 	Habilidad Técnica coordinación y disociación.
PROYEC TO DE SÍNTESIS	<ul style="list-style-type: none"> ● Puesta en escena de la danza del departamento de Antioquia. 	S E M A N A S	Exhibiendo musical y dancísticamente en escena el baile por y shottis antioqueño.	Interpretación y comunicación