



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 9 de septiembre de 2019

Unidad N°: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

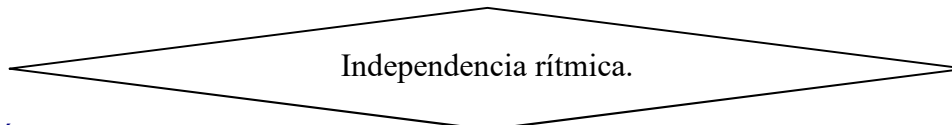
Grado: 9

FUSIÓN RÍTMICA Y MELÓDICA.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué se entiende por independencia rítmica?
2. ¿Qué se entiende por fusión?
3. ¿Cómo se crea una partitura a 3 voces?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Demostrará a través de ensambles musicales fusiones de melodías folclóricas y Caribeñas aplicadas en su instrumento de estudio.	Comprenderá la lectura de partituras rítmicas aplicadas a instrumentos de percusión con 3 voces de forma simultánea.
---	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	1. Comprenderá la fusión musical de dos géneros o estilos distintos en una obra utilizando instrumentos rítmicos y melódicos. 2. Comprenderá la forma de escribir figuras musicales a 3 voces en un pentagrama.	SEMANS 2	1. Audición musical. Comprendiendo los tiempos en compas 4/4 en un ritmo o estilo musical 2. Análisis musical e interpretativo. Comprendiendo la forma de interpretación de instrumentos de percusión menor. 3. Explorando formas ritmo melódicas Comprendiendo las células o esquemas rítmicos característicos de un ritmo musical.	Estética y Expresión.
ETAPA GUIADA	1. Comprenderá los tiempos en los que se deben introducir instrumentos de percusión menor dentro de un ritmo en compas de 4/4. 2. Realizará la presentación de una obra musical escrita para percusión utilizando la batería como instrumento base (bombo, redoblante y tom de aire).	SEMANS 3	1. Lectura y escritura musical. Comprendiendo los conceptos de gramática musical. 2. Explorando sonidos. Comprendiendo variaciones rítmicas y melódicas en su instrumento de estudio. 3. Expresión y audición musical. Interpretando los conceptos aprendidos a través de su instrumento de estudio.	Habilidad y Técnica.

<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>Ensamble de la canción MAPS de maroon 5.</p>	<p>S E M A N A S 3</p> <p>1. Ensamble instrumentales. Verificando los conceptos aprendidos a través de ensambles instrumentales. 2. Ensamble vocales. Complemento musical para el desarrollo de los distintos ensambles instrumentales y dar formas y sentido a los temas propuestos en clase.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>
------------------------------------	---	--	---