



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 9 de septiembre de 2019

Unidad N°: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

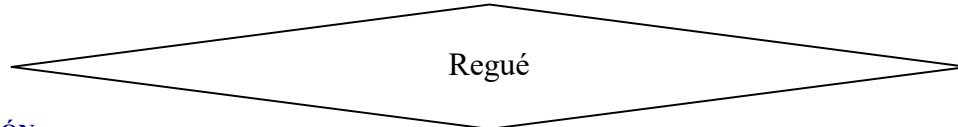
Grado: 8

Contratiempos de la música.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué figuras musicales avanzadas conocemos?
2. ¿Puedo utilizar contratiempos en un ritmo musical?
3. ¿Qué entendemos por polirritmia?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Comprenderá la ejecución del ritmo de regué con instrumentos melódicos y de percusión.	Comprenderá la Polirritmia con sistemas rítmicos avanzados utilizando instrumentos de percusión.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	1. Realizará ejercicios rítmicos y melódicos acentuando los tiempos 2 y 4 con su instrumento de estudio. 2. Comprenderá la lectura de figuras avanzadas utilizando textos hablados sobre cada figura musical.	SEMANA 2	1. Audición musical. Comprendiendo nuevos sonidos con figuras musicales. 2. Análisis musical e interpretativo. Comprendiendo el valor de cada figura dentro de un tiempo musical. 3. Explorando formas ritmo melódicas. Comprendiendo los contratiempos dentro de un ritmo musical.	Estética y Expresión.
ETAPA GUIADA	1. Realizará obstinatos rítmicos utilizando contratiempos para evidenciar la forma de interpretación del ritmo de regué. 2. Interpretar partituras en forma de polirritmia utilizando corchea con puntillo y semi corchea, 4 semi corcheas y tresillo de corcheas.	SEMANA 3	1. Lectura y escritura musical. Comprendiendo los conceptos de la gramática musical. 2. Explora sonidos. Comprendiendo la forma de leer partituras con figuras musicales de difícil interpretación. 3. Expresión y audición musical. Comprendiendo el uso de contratiempos en una canción.	Habilidad y Técnica.

<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>Ensamble de la canción UNA BRASILEIRA de los palamaras.</p>	<p>S E M A N A S 3</p>	<p>Ensamble vocales e instrumentales. Comprendiendo el sentido musical de interpretar piezas musicales fuera de su propio tiempo.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>
------------------------------------	--	--	--	---