



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 9 de septiembre de 2019

Unidad N°: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

Grado: 7

Lectura rítmica con polirritmia.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Qué se entiende por polirritmia?
2. ¿Puedo utilizar polirritmia en instrumentos melódicos?
3. ¿Qué tipo de clave utilizo para partituras en forma de polirritmia?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Demostrará a través de ensambles musicales el dominio de acordes mayores y menores con acompañamiento rítmico.	Demostrará a través de la polirritmia el dominio de la lectura rítmica.
--	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE MPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	1. Comprenderá el círculo armónico de una canción con su acompañamiento rítmico. 2. Realizará ejercicios de independencia rítmica con figuras musicales de forma corporal.	S E M A N A S 2	1. Audición musical. Disociación ritmo melódica con acordes mayores, menores y polirritmia 2. Análisis musical e interpretativo. Comprendiendo el cambio de posiciones en su instrumento de estudio. 3. Exploración de formas ritmo melódicas. Creando nuevos sonidos y formas de interpretar una melodía.	Estética y Expresión.
ETAPA GUIADA	1. Interpretará acordes mayores y menores en la guitarra y el piano y ritmo con batería teniendo en cuenta las diferentes variaciones de la melodía. 2. Interpretará partituras rítmicas en forma de polirritmia utilizando figuras musicales e instrumentos de percusión.	S E M A N A S 3	1. Lectura y escritura musical. Comprendiendo a través de figuras musicales la interpretación de partituras en forma de polirritmia. 2. Explora sonidos. Interpretando varios instrumentos rítmicos de forma simultánea. 3. Expresión y audición musical. Comprendiendo los diferentes cambios de sentido que existen dentro de una canción.	Habilidad y Técnica.

<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>Ensamble de la canción DE MÚSICA LIGERA.</p>	<p>S E M A N A S 3</p>	<p>1. Ensamblés vocales e instrumentales. Analizando la tonalidad y los diferentes acordes que se utilizan en el ensambles de la canción DE MÚSICA LIGERA.</p>	<p>Interpretación y comunicación artística.</p>
------------------------------------	---	---	---	---