



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música

Unidad N.º 4

Grado: 2

Fecha: Septiembre 9 de 2019

Docente: Jazmín Rivera Hernández

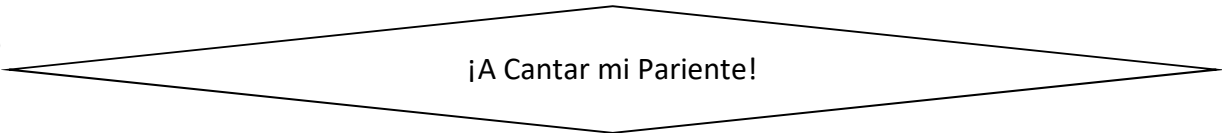
Título

Formación Vocal- Instrumental

HILOS CONDUCTORES

1. ¿Qué es el ritmo de pasaje?
2. ¿Cómo puedo realizar un ensamble vocal del ritmo pasaje?

Tópico Generativo



Metas de comprensión

Comprenderá la importancia de ritmos del folclor de la región de la Orinoquía (pasaje) por medio del canto, para lograr una muy buena interpretación.	Demostrará las habilidades interpretativas por medio del ritmo de pasaje de la Orinoquía a través de un ensamble vocal.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
Etapas Exploratoria	- Observar a través de un video los diferentes ritmos de la región de la Orinoquía. - Conocer los instrumentos típicos del folclor llanero. - Escuchar el tema de estudio para el bimestre "La marranita".	2 s e m a n a s	- Observando y analizando los diferentes ritmos típicos de la Orinoquía. - Identificando el "papel" que hace cada instrumento típico llanero en los ritmos escuchados. - Avance del Proyecto: Escuchando el tema de estudio propuesto "la marranita".	Estética y expresión Creatividad.
Etapas Guiada	- Imitar las frases melódicas del tema propuesto. - Reconocer el ritmo de pasaje en el tema de estudio y realizarlo con percusión corporal.	4 s e m a n a s	- Imitando el tema de estudio según indicación de la Maestra. - Identificando e imitando en el tema de estudio el ritmo de pasaje. - Avance del proyecto: Interpretando las frases melódicas- rítmicas del tema de estudio.	Habilidad técnica Coordinación y Disociación
Proyecto de Síntesis	- Organización de las voces y/o instrumentos que intervendrán en la ejecución del proyecto.	2 s e m a n a s	- Presentando en escena del tema de estudio.	Interpretación y comunicación artística.

