



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Música
Fecha: 9 de septiembre de 2019

Unidad N°: 4
Profesor: John Jaiver Cartagena.

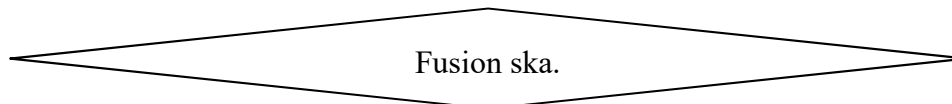
Grado: 11

Raspa y ska

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿De donde proviene el término de (raspa) en la música colombiana?
2. ¿puedo fusionar ritmos colombianos con el ska?
3. ¿Qué es un canon y como puedo interpretarlo de forma melódica?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

| | |
|---|--|
| Comprenderá la ejecución del ritmo de ska fusionado con instrumentos antillanos | Comprenderá la lectura de partituras rítmicas en forma de canon utilizando sonidos de la escala de DO mayor. |
|---|--|

| | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN | TIEMPO | VALORACIÓN CONTINUA | |
|---------------------------|---|------------|--|-----------------------|
| | ACCIONES REFLEXIONADAS | | FORMAS | CRITERIOS DEL ÁREA |
| ETAPA EXPLORATORIA | 1. Comprenderá el movimiento en las congas del ritmo conocido RASPA. 2. Comprenderá la lectura de obstinatos rítmicos utilizando grados de la escala de Do mayor. | SEMANSAS 2 | 1. Audición musical. Ubicando sonidos de la escala de Do en la voz humana. 2. Apreciación musical. Ubicando el acorde de Do mayor con voces independientes en forma grupal. 3. Exploración de formas ritmo melódicas. Cambiando los grados de entonación de la escala de Do mayor. | Estética y Expresión. |
| ETAPA GUIADA | 1. Ensamblará ritmos tropicales colombianos en las congas con el ritmo de ska haciendo énfasis en los contratiempos característicos de los dos ritmos. 2. Interpretará ensambles con partituras musicales en forma de canon a tres voces con los grados 1, 3 y 5 de la escala de Do mayor. | SEMANSAS 3 | 1. Lectura y escritura musical. Aplicando los conceptos aprendidos sobre gramática musical a través de partituras musicales y su instrumento de estudio. 2. Explorando sonidos. Ubicando sonidos abiertos y cerrados en las congas. 3. Expresión y audición musical. Aplicando y transmitiendo a través de su instrumento de estudio. | Habilidad y Técnica. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|
| <p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p> | <p>Ensamble de la canción (Baila para mi) de la mosca.</p> | <p>S E M A N A S 3</p> | <p>1. Ensamble instrumentales. Verificando los conceptos aprendidos a través de ensambles instrumentales. 2. Ensamble vocales. Complemento musical para el desarrollo de los distintos ensambles instrumentales y dar formas y sentido a los temas propuestos en clase.</p> | <p>Interpretación y comunicación artística.</p> |
|------------------------------------|--|---|--|---|