



## ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

**Asignatura:** Música

**Unidad N.º 4**

**Grado: 1**

**Fecha:** Septiembre 9 de 2019

**Docente:** Jazmín Rivera Hernández.

**Título**

Formación Vocal- Instrumental

### HILOS CONDUCTORES

1. ¿Por qué hay en Colombia diferentes ritmos ?
2. ¿Cómo puedo interpretar el ritmo de Cumbia Colombiana?

**Tópico Generativo**

¡Colombitis Aguda!

### Metas de comprensión

Comprenderá que en nuestro país existen muchas canciones que nacen en diferentes regiones y son llamadas folclóricas para formar su identidad cultural como ciudadano.

Reconocerá e interpretará algunos ritmos y canciones del folclor del Caribe Colombiano (cumbia), para inspirar el amor por la música colombiana y desarrollar su capacidad auditiva y rítmico-melódica.

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIEMPO	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>Etapa Exploratoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar diferentes ejemplos de músicas tradicionales del País.</li> <li>- Comprender la definición de folclor a partir de muestras culturales colombianas.</li> <li>- Escuchar el tema de ensamble rítmico para presentar en el proyecto.</li> </ul>	2 s e m a n a s	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observando e identificando algunos ejemplos de temas musicales tradicionales de Colombia</li> <li>- Socializar y definir a partir de ideas la definición de folclor.</li> </ul> <p>Avance del proyecto: Escuchando el tema propuesto para el proyecto.</p>	Estética y expresión Creatividad.
<b>Etapa Guiada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar a partir de frases la letra del tema propuesto (cumbia).</li> <li>- Conocer los instrumentos típicos de la región andina a través de imágenes.</li> <li>- Ejecutar el ensamble propuesto para presentación de proyecto de síntesis.</li> </ul>	4 s e m a n a s	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitando según indicación de la maestra la letra, ritmo y melodía del tema de estudio.</li> <li>- Realizando actividades de apoyo visual para el reconocimiento y función de los instrumentos típicos de la región caribe.</li> </ul> <p>Avance del proyecto: Memorizando y coordinando los diferentes ritmos del ensamble de presentación.</p>	Habilidad técnica Coordinación y Disociación
<b>Proyecto de Síntesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el ensamble rítmico propuesto con instrumentos de percusión menor.</li> </ul>	2 s e m a n a s	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en escena del ensamble vocal – instrumental estudiado.</li> </ul>	Interpretación y comunicación artística.

