



PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRITICO

HILOS CONDUCTORES:

¿De dónde viene el Joropo? ¿Por qué se baila zapateando y escobillando en los Llanos Orientales?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Reconocerá mediante el acento musical, los respectivos tiempos y posturas para marcar rítmicamente el folclor llanero.	Desarrollará un lenguaje corporal, donde identificará el carácter de un llanero o llanera, a través de las figuras dancísticas del joropo.
--	--

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIE MP O	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORATORIA</b>	<p>Orientar la historia del zapateo llanero.</p> <p>Aplicar figuras individuales y en pareja con el paso básico.</p>	2 SEMANAS	<p>Ejercitando con palmas y golpes de los pies, la línea flamenca, jarabe tapatío y el joropo nacional y venezolano.</p> <p>Marcando ¾ balseo, escobillado, saltos, cruces, giros, entrelazados, dirección de cuadrillas.</p>	Estética y expresión
<b>ETAPA GUIADA</b>	<p>Desarrollar las diferentes planimetrías, según alcance y dificultad con los estudiantes.</p> <p>Apreciar mediante un video la cultura, paisaje y reinado llanero.</p> <p>-</p>	3 SEMANAS	<p>Creando los diferentes grupos de trabajo, para la alineación de la ubicación y planimetría a seguir.</p> <p>Sensibilizando al estudiante, para proyectar la imagen corporal en escena.</p>	Habilidad técnica
<b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b>	Presentación del esquema coreográfico del folclor llanero.	3 SEMANAS	<p>Juegos corográficos y avances en las opciones llaneras.</p> <p>*Los animales *El llanerazo</p> <p>Pasos básicos Cuadrillas Cultura de furia, belleza y carácter.</p>	Interpretación y comunicación artística

