



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: Danzas Unidad N°: 4 Grado: OCTAVO  
 Profesor: Sandra Duran Fecha: Septiembre- 09 - 2019

Movimientos, segmentos y conocimiento corporal.

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Cómo puedo identificar en mi cuerpo los diferentes movimientos segmentados?
2. ¿Cómo puedo relacionar mis movimientos segmentados con reconocimiento corporal?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRENSIÓN:

Demostrará todas sus habilidades y capacidad de movimientos segmentados mediante un esquema coreográfico.	Realizará movimientos rítmicos corporales mediante la exploración coreográfica y expresiva.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	TIME	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
<b>ETAPA EXPLORATORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de calentamiento corporal mediante imitación de movimientos segmentados con ritmos variados.</li> <li>Ejecutar una secuencia de ejercitación expresiva corporal.</li> </ul>	2 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizando movimientos rítmicos en secuencias básicas de expresión corporal.</li> <li>Creando un ritmo corporal armónico.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Estética y expresión corporal.</li> <li>Creatividad.</li> </ol>
<b>ETAPA GUIADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar movimientos segmentados mediante una secuencia corporal de ritmos musicales de las épocas pasadas y actuales.</li> <li>Realizar movimientos de interpretación corporal en un ritmo determinado.</li> </ul>	2 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitando secuencias rítmicas.</li> <li>Creando secuencias de expresión corporal en un tema musical favorito.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad técnica.</li> <li>Coordinación y disociación.</li> </ol>
<b>PROYECTO DE SÍNTESIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“SOY UN BAILARIN” ... Movimientos segmentados y reconocimiento corporal.</li> </ul>	3 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidenciando todas sus habilidades artísticas mediante la interpretación corporal en la muestra de sus montajes coreográficos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretación y comunicación artística.</li> </ol>