



ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Asignatura: DANZAS
 Fecha: 9 de Septiembre 2019
 HERNANDEZ

Unidad Nº: 4

Grado: Tercero
 Profesor: JUDITH MERCEDES GUERRA

PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO

HILOS CONDUCTORES:

¿Qué es folclore Andino?
 ¿En qué se destaca la cultura del Interior?

TÓPICO GENERATIVO:



METAS DE COMPRESIÓN:

Comprenderá la cultura del interior a través de los juegos coreográficos para la región andina.	Extenderá su lenguaje corporal, con los ejercicios coreográficos y ritmos andinos para destacar el folclor de la capital y sus alrededores.
---	---

	DESEMPEÑOS DE COMPRESIÓN	TIE MP O	VALORACIÓN CONTINUA	
	ACCIONES REFLEXIONADAS		FORMAS	CRITERIOS DEL ÁREA
ETAPA EXPLORATORIA	<p>- Explicar la importancia en la danza andina, el cortejo del hombre hacia la mujer y el rechazo de ésta durante la danza, reconociendo el inicio, nudo y final del baile andino.</p> <p>-Comprender el mensaje de los bailes andinos y el propósito de los esquemas de siembra, rituales, adoración y agradecimiento.</p>	2 SEMANAS	<p>-Creando un juego coreográfico donde se refleje las ocho figuras del sanjuanero, baile de cortejo andino.</p> <p>-Desarrollando los bailes de filas, cruces, ochos, ceros donde el objetivo es imitar los roles de los campesinos en sus actividades cotidianas, de los departamentos cundiboyacenses, valle y Antioquia.</p>	Estética y expresión
ETAPA GUIADA	<p>Jugar con los diferentes ritmos, pasillos fiesteros, bambucos y rajaleñas, torbellinos, estableciendo la postura y el elemento que tiene el hombre y la mujer.</p> <p>Identificar figuras como el ocho, túneles cruzados, perseguidas, arrodilladas, cuadros, círculos entre otros.</p> <p>-</p>	3 SEMANAS	<p>-Ejecutando por parejas coreografías con sus pasos básicos, uso adecuado de faldeo, sacudir y amarrar el rabo de gallo, agarre del sombrero y significado de cada movimiento.</p> <p>Aplicando el juego coreográfico de trios, para intervenir el torbellino cundinamarquez, EL TRES. Dando la explicación e importancia de la mirada y gestos en esta danza típica.</p>	Habilidad técnica

<p>PROYECTO DE SÍNTESIS</p>	<p>Presentación del esquema coreográfico del folklor del interior del país..</p>	<p>3 SEMANAS</p>	<p>Juego coreográfico y avances: *el torbellino EL TRES *San Pedro en el espinal. bambuco *los cucaracheros pasillo</p>	<p>Interpretación y comunicación artística</p>
------------------------------------	--	-------------------------	--	--